

éditions

velvet

littérature - essais - jeunesse - BD



editionsvelvet.com

contact@editionsvelvet.com

(photographie ©Baroug)

QUI SOMMES-NOUS ?

Barbara Steiner - présidente

Après des études d'histoire, Barbara a exercé le métier de libraire et de documentaliste pendant 16 ans.

Diplômée en lecture et correction, puis en édition de livres imprimés et numériques, elle a travaillé en collaboration avec de nombreux auteurs (essais, romans, livres théoriques, synopsis, traitements), mais également auprès d'éditeurs, de producteurs audiovisuels et en presse.

Depuis 2020, Barbara est formatrice en édition au Greta.

Cyril Da - directeur général

Après des études d'histoire, Cyril se spécialise dans les sciences de l'information puis exerce le métier de journaliste pendant 15 ans.

Il est également illustrateur de presse et auteur de BD.

Xavier Monthéard - correcteur

Après des études de lettres, Xavier devient correcteur et auteur au *Monde diplomatique*. Il contribue au collectif qui élabore TypoDiplo, le site qui répertorie et classe les usages du journal. Il a créé et anime le blog L'ornithorynque sur la langue française, les écritures du monde et la typographie.

Olivier Fillot - correcteur

Après des études de lettres et une formation de lecteur-correcteur au Greta, Olivier devient correcteur indépendant en édition et en presse.

Guillaume Barou - directeur artistique

Guillaume est webmaster, graphiste et auteur au *Monde diplomatique*.



50, rue de Sambre-et-Meuse 75010 Paris, France

Barbara Steiner : 06 80 42 86 87

barbara.steiner@editionsvelvet.com

Cyril Da : 06 99 50 78 20

cyril.da@editionsvelvet.com

editionsvelvet.com

PRÉSENTATION

Les Éditions Velvet ont un pied à Paris, un pied à Nantes. Une maison d'édition indépendante, soucieuse de ses auteurs, de ses partenaires du monde du livre et de l'environnement.

Depuis notre création en 2018, nous donnons la parole à des auteurs témoins de la bascule du siècle, éclairant ainsi les mutations et les combats d'aujourd'hui. Insubordonnés et engagés, partisans de l'humour à toute épreuve et biberonnés à la contre-culture, leur œuvre est imprégnée d'un regard à la fois critique et optimiste sur le monde.

Nos collections Roman, Essai, Album jeunesse et BD donnent leur chance à des primo-auteurs, qui prennent place aux côtés d'auteurs confirmés. Des préfaciers prestigieux honorent de leur plume nos publications, tels René de Ceccatty, Christelle Reggiani, Raoul Vaneigem, Gilles Costaz, Vincent Ravalec et prochainement Mazarine Pingeot.

Nos livres bénéficient d'une couverture critique et/ou médiatique remarquable : Le Masque et la Plume, M6, Les Lettres françaises, La Revue des livres pour enfants de la BNF, L'Obs, Paris Match, FIP, Livres Hebdo, Paris-Normandie, Témoignage chrétien, Madame Figaro, Mon quotidien, Télé 7 jours, Biba, La Dépêche, La République du Centre, La Montagne, etc.

Depuis notre création, nous publions 4 à 5 livres par an afin d'apporter le plus grand soin au travail éditorial et à la communication.

Nos premiers tirages s'échelonnent de 500 à 1500 exemplaires parce que nous avons adopté une politique de tirage sur-mesure et rapide avec notre imprimeur Sepec, afin de lutter contre la surproduction. Nos livres sont imprimés et reliés en France, sur des papiers certifiés PEFC avec des encres végétales.



Nos livres sont imprimés en France avec des encres végétales sur du papier issu de forêts gérées durablement.

QUELQUES DOMAINES D'INTÉRÊT

Luttes sociales / Inégalités / Voix des femmes / Écologie / Libération des pratiques sexuelles et de séduction / Culture alternative / Renouveau des idéologies / Relations homme-femme et intrafamiliales...

SOCIAL, SOCIÉTAL, MŒURS

Luttes sociales, inégalités, antiracisme, solidarité, immigration, condition des travailleurs, précarité

Féminisme, rapports hommes/femmes, indifférenciation, émancipation, égalité et parité, femmes au travail

Patriarcat, virilité, famille, fonctions père et mère

Violences familiales, scolaires et professionnelles

Sexe et enfants hors mariage

Séparation, modes de garde des enfants, familles recomposées, avortement, contraception

LGBTQ

Invisibilisation des minorités

Angoisse, stress, dépression, psychotropes, drogues, alcool

Rêve, imaginaire, romantisme, jeu, oubli

Psychiatrie analytique, antipsychiatrie, psychanalyse

Athéisme, laïcité

Environnement, condition animale

POLITIQUE

Communisme, socialisme, situationnisme, anarchisme

Recul des démocraties

Désillusion de l'Occident

Luttes sociales et antiracistes

Écologie

SCIENCES ET TECHNOLOGIES

Téléphone mobile

Ordinateur

Web

Conquête de l'espace

PMA

CULTURE

Punk, punk-rock, reggae, funk, new wave, grunge, rap, hip hop, électro...

Effets spéciaux (images de synthèse, monstres, gore, anticipation...), industrie du dessin animé, vidéo à domicile (depuis le VHS)

BD, street art, érotisme





FLOR LURIENNE

DEUIL, HUMOUR ET FANTAISIE

Avec « Rita trace sa route », la comédienne signe un premier roman virevoltant de poésie.

DÉTONANT

« Rita trace sa route », de Flor Lurienne, éd. Velvet, 132 pages, 14,90 euros.

Par François Lestavel / Photo Patrick Fouque

Accro aux casinos, où elle abandonne des fortunes, aussi fantasque que discrète, Rita, 40 ans, célibataire, est abonnée aux embardées. D'ailleurs, elle ne décroche son permis de conduire qu'au bout de la cinquième tentative... le jour même où son père, Boogie, casse sa pipe. Artiste d'origine sud-américaine, il aurait été enlevé sous ses yeux, alors qu'elle était gamine, par des séides du terroriste Carlos. Elle a beau avoir grandi sans ce père fantasmé, conteur d'histoires et coureur de jupons, Rita décide de s'emparer de l'une funéraire, alors même que ses frères et sœurs, tous nés de lits différents, poireautent au cinéville. Commence une odyssée burlesque qui la conduira dans la Beauce, tandis que le fantôme encombrant de Boogie prend littéralement corps...

De l'humour à foison, des personnages hauts en couleur et des trouvailles qui surprennent à chaque page : les ingrédients de ce road trip ont une saveur inédite dans la sage production française. Il faut dire que l'auteur aime depuis toujours les chemins de traverse, et l'a prouvé il y a dix ans en créant « Désabilitez-mots » sur France Inter. Un programme incassable où, avec sa complice Léonore Chaix, elle effeuillait malicieusement la langue de Molière, jusqu'à donner naissance à deux spectacles joués avec succès pendant près de sept ans.

« J'ai été dyslexique et c'a été une arme pour inverser ce trouble du langage, explique Flor Lurienne. J'ai toujours été fascinée par la fulgurance des mots, leur définition, c'est de la chimie pour moi ! »

« Je crois aux choses qui nous échappent, à ce qui est plus fort que nous »

Collégienne, Flor avait beau être nulle en maths, elle ne cessait de poser des questions en cours, s'indignant que 1 + 1 fasse forcément 2 et non 3 ou 4. Des réflexions métaphysiques qui amusaient ses profs. Cette façon de voir la vie ne l'a plus quittée, jusqu'à coller à la folie curieuse de son héroïne. « Moi, je crois aux choses qui nous échappent, reprend Flor Lurienne. Je suis assez angoissée par la mort, par ce qu'il y a après et qui est plus fort que nous. Mais on peut parler de choses graves avec légèreté ! » La preuve à travers Boogie, qui lui permet de se moquer de l'accent à couper au couteau de son propre père. Un émigré vénézuélien qui avait séduit sa mère, enseignante de français. « Ils m'ont dit qu'ils s'étaient rencontrés pour la première fois au Café de Flore, d'où paraît-il mon prénom... Puis j'ai eu plein d'autres versions. Je n'ai pas beaucoup connu mon père et j'ai reconstruit un mythe, en m'amusant à naviguer entre ce qu'on m'avait dit, ce que j'avais entendu, les faux souvenirs. Entre l'imagination et la réalité, c'est là que le récit commence ! »

Même si elle n'a jamais voyagé en Amérique du Sud, il semblerait que le réalisme magique d'un García Marquez coule dans ses veines parisiennes. Désormais, Flor veut que Rita devienne une héroïne de cinéma. Mais certainement pas pour accoucher d'un film plan-plan. « Il faudra que ce soit une comédie absurde, foutraque et inquiétante ! »



ARTURO PÉREZ-REVERTE : CHIENNE DE VIE

Ancienne terreur des combats clandestins de chiens, Negro s'est fait la belle et traîne désormais du côté de l'Abreuvoir, un bar canin. Mais lorsqu'un jour son pote Téo et le lévrier Boris le Beau sont enlevés, le vieux débard furibard décide de les sauver, quitte à remonter sur le ring... On retrouve tout l'esprit de Pérez-Reverte dans cette fable canine écrite comme un roman noir, avec ses prostituées, ses loubirds et même ses dobermans néonazis. Quant à Negro, il ressemble au capitaine Alariste, ses loubirds brisard revu et tout mais fidèle à ses principes. On s'amuse et on frémit en sa compagnie, dans ce récit où les hommes sont bien plus cruels que les molosses. — FL

« Sans loi ni maître », d'Arturo Pérez-Reverte, éd. Seuil, 224 pages, 19 euros.

UN MIRAGE EN OTAGE

Transformer les cendres d'un père décédé en un roman initiatique plein de drôlerie, de poésie et de vie, telle est la réussite de la fée **Flor Lurienne**.



PREMIER ROMAN

ROMAN, FRANCE, 19 MAI

« Il faut savoir s'adapter et tout transformer... ». Cela pourrait être la devise de Flor Lurienne, musicienne des mots. Comédienne, actrice, autrice et réalisatrice, elle s'est fait connaître avec « Désabilitez-mots », en compagnie de sa complice Léonore Chaix. Ce texte savoureux a donné lieu à un spectacle, une œuvre radiophonique sur France Inter et un livre (Flammarion). Elle qui prête si souvent sa voix à des livres audio trouve désormais la sienne en solo. On la découvre primo-romancière grâce aux éditions Velvet. Dans sa préface, Vincent Ravalec rappelle que « la frontière entre réalité et fiction était si fine ». C'est justement dans cet espace, entre le feu et le feu, que Flor Lurienne nous embarque savamment. « Je ne veux plus m'appeler Rita mais Alice, je veux moi aussi boire des potions magiques pour grandir plus vite. Pour que quelque chose d'inattendu

m'arrive... ». Il faut dire que jusque-là, cette quadra ciliataire collectionne les galères. Les jeux d'argent lui coûtent cher, mais c'est surtout sur le plan personnel qu'elle se cherche. Surgissent alors de « grandes turbulences sur sa trajectoire ». Celles-ci ramènent Rita à la petite fille qui a grandi sans Boogie, son père. « Le padre ? Un sacré personnage... ». Une guele d'« Humphrey Bogart avec une petite mèche de méti ». Une voix nasillarde de Marlon Brando avec un accent vénézuélien... Aussi insaisissable qu'une star, il la brusque, retourne la scène de son enfance. Leurs retrouvailles, tant de fois imaginées, ne se sont guère déroulées comme prévu. « Mon père et moi, mon père n'est plus qu'un paquet de poussière et de souvenirs ». Face à cette réalité, l'héroïne va s'offrir un ultime délire... Son tout nouveau permis de conduire lui octroie un premier voyage avec son père, histoire d'« éliminer ses cendres au cimetière ». Or, voilà qu'à la bord de cette fourgonnette de livraison de pâtisseries, elle préfère le kidnapping pour imaginer un tête-à-tête tourment. Va-t-elle enfin éclaircir le mystère entourant cet homme énigmatique, qui l'encourage à « toujours tour le père » ? Rita opte plutôt pour la renaissance. « J'aimerais à considérer les épreuves comme des cadeaux à débiller sur le champ... ». Flor Lurienne nous en offre un beau, car à force de salomenter entre « Deux mondes existences », elle trace fabuleusement sa route en littérature. — Kerenn Elkaim

FLOR LURIENNE
Rita trace sa route

VELVET

TIRAGE : 50 000 EX.
PRIX : 14,90 € - 38,9 F.
EAN : 978226400184
SORTIE : 19 MAI 2022



LE MAL ABSOLU

Éric Fouassier

ROMAN POLICIER

Dans un genre où il n'est pas forcément facile d'inventer du neuf, Éric Fouassier, historien de la médecine et déjà auteur de quelques polars historiques, y parvient pourtant, avec cette série Le Bureau des affaires occultes, qui s'annonce réjouissante. Un peu comme Vidocq (qui lui prête d'ailleurs la main), l'inspecteur Valentin Verne est un marginal (chic, lui) et la survie de son service ne tient qu'à son vouloir de quelques politiciens. Comme Casimir Périer, qui vient d'être nommé président du Conseil. On est en 1831, et une affaire défrise la chronique : à Saint-Cloud, chez le riche Ferdinand d'Orval, sa fille Blanche, mystérieusement disparue, revient sous forme de fantôme, « ressuscitée » par un certain Paul Obanoff, un pseudo-spiritualiste, faux mag et vrai escroq sous son vrai nom de Pierre Orvalard. Mais est-il pour autant l'assassin d'Orval, retrouvé empoisonné ? Sa veuve Mélanie, qui le laisse entendre, vient trouver Valentin et son adjoint, Isidore, pour qu'ils enquêtent. Ils résoudront bien sûr ce mystère, au péril de leurs vies. En même temps, le policier se trouve brutalement confronté à son terrible passé d'ancien martyr, violé par le monstrueux Vicaire, un tueur de jeunes garçons qui seme des cadavres de cadavres partout, afin d'attirer Valentin pour un ultime face-à-face. C'est angoissant à souhait, bien sombre, et, derrière les intrigues, c'est toute une époque qui revit, ce début du XIX^e siècle où le centre de Paris ressemblait encore à un cloaque médiéval, repaire de toute la pègre. J.C.P.

ÉRIC FOUASSIER
Le bureau des affaires occultes. Vol. 2.
Le fantôme du Vicaire

ALBIN MICHEL

TIRAGE : 50 000 EX.
PRIX : 13,90 € - 34,9 F.
EAN : 978226400185
SORTIE : 19 MAI 2022



ROUEN

Julie Mouchel, la force créatrice du chaos

Julie Mouchel, artiste aux multiples facettes, originaire de Mont-Saint-Aignan sort son premier livre « Ventre-Creux » qui connaît un succès en librairie. Elle se confie sur son enfance difficile, sa liberté créatrice, et son parcours du vie après la mort.

MICHAEL TROPE

Quand elle était enfant, à Mont-Saint-Aignan, Julie Mouchel se souvenait que le soir d'un jour de ses parents lui avait dit : « Je ne veux plus que tu sois là ». Elle se souvenait aussi que le soir d'un jour de ses parents lui avait dit : « Je ne veux plus que tu sois là ». Elle se souvenait aussi que le soir d'un jour de ses parents lui avait dit : « Je ne veux plus que tu sois là ».



Julie Mouchel est une artiste aux multiples facettes, originaire de Mont-Saint-Aignan sort son premier livre « Ventre-Creux » qui connaît un succès en librairie. Elle se confie sur son enfance difficile, sa liberté créatrice, et son parcours du vie après la mort.

« Je ne veux plus que tu sois là », c'est ce que j'ai entendu, c'est ce que j'ai senti, c'est ce que j'ai vécu. C'est ce que j'ai écrit. C'est ce que j'ai dit. C'est ce que j'ai fait. C'est ce que j'ai été. C'est ce que j'ai voulu. C'est ce que j'ai aimé. C'est ce que j'ai perdu. C'est ce que j'ai gagné. C'est ce que j'ai trouvé. C'est ce que j'ai découvert. C'est ce que j'ai inventé. C'est ce que j'ai créé. C'est ce que j'ai détruit. C'est ce que j'ai reconstruit. C'est ce que j'ai vécu. C'est ce que j'ai aimé. C'est ce que j'ai perdu. C'est ce que j'ai gagné. C'est ce que j'ai trouvé. C'est ce que j'ai découvert. C'est ce que j'ai inventé. C'est ce que j'ai créé. C'est ce que j'ai détruit. C'est ce que j'ai reconstruit. C'est ce que j'ai vécu. C'est ce que j'ai aimé. C'est ce que j'ai perdu. C'est ce que j'ai gagné. C'est ce que j'ai trouvé. C'est ce que j'ai découvert. C'est ce que j'ai inventé. C'est ce que j'ai créé. C'est ce que j'ai détruit. C'est ce que j'ai reconstruit. C'est ce que j'ai vécu. C'est ce que j'ai aimé. C'est ce que j'ai perdu. C'est ce que j'ai gagné. C'est ce que j'ai trouvé. C'est ce que j'ai découvert. C'est ce que j'ai inventé. C'est ce que j'ai créé. C'est ce que j'ai détruit. C'est ce que j'ai reconstruit. C'est ce que j'ai vécu. C'est ce que j'ai aimé. C'est ce que j'ai perdu. C'est ce que j'ai gagné. C'est ce que j'ai trouvé. C'est ce que j'ai découvert. C'est ce que j'ai inventé. C'est ce que j'ai créé. C'est ce que j'ai détruit. C'est ce que j'ai reconstruit. C'est ce que j'ai vécu. C'est ce que j'ai aimé. C'est ce que j'ai perdu. C'est ce que j'ai gagné. C'est ce que j'ai trouvé. C'est ce que j'ai découvert. C'est ce que j'ai inventé. C'est ce que j'ai créé. C'est ce que j'ai détruit. C'est ce que j'ai reconstruit. C'est ce que j'ai vécu. C'est ce que j'ai aimé. C'est ce que j'ai perdu. C'est ce que j'ai gagné. C'est ce que j'ai trouvé. C'est ce que j'ai découvert. C'est ce que j'ai inventé. C'est ce que j'ai créé. C'est ce que j'ai détruit. C'est ce que j'ai reconstruit. C'est ce que j'ai vécu. C'est ce que j'ai aimé. C'est ce que j'ai perdu. C'est ce que j'ai gagné. C'est ce que j'ai trouvé. C'est ce que j'ai découvert. C'est ce que j'ai inventé. C'est ce que j'ai créé. C'est ce que j'ai détruit. C'est ce que j'ai reconstruit. C'est ce que j'ai vécu. C'est ce que j'ai aimé. C'est ce que j'ai perdu. C'est ce que j'ai gagné. C'est ce que j'ai trouvé. C'est ce que j'ai découvert. C'est ce que j'ai inventé. C'est ce que j'ai créé. C'est ce que j'ai détruit. C'est ce que j'ai reconstruit. C'est ce que j'ai vécu. C'est ce que j'ai aimé. C'est ce que j'ai perdu. C'est ce que j'ai gagné. C'est ce que j'ai trouvé. C'est ce que j'ai découvert. C'est ce que j'ai inventé. C'est ce que j'ai créé. C'est ce que j'ai détruit. C'est ce que j'ai reconstruit. C'est ce que j'ai vécu. C'est ce que j'ai aimé. C'est ce que j'ai perdu. C'est ce que j'ai gagné. C'est ce que j'ai trouvé. C'est ce que j'ai découvert. C'est ce que j'ai inventé. C'est ce que j'ai créé. C'est ce que j'ai détruit. C'est ce que j'ai reconstruit. C'est ce que j'ai vécu. C'est ce que j'ai aimé. C'est ce que j'ai perdu. C'est ce que j'ai gagné. C'est ce que j'ai trouvé. C'est ce que j'ai découvert. C'est ce que j'ai inventé. C'est ce que j'ai créé. C'est ce que j'ai détruit. C'est ce que j'ai reconstruit. C'est ce que j'ai vécu. C'est ce que j'ai aimé. C'est ce que j'ai perdu. C'est ce que j'ai gagné. C'est ce que j'ai trouvé. C'est ce que j'ai découvert. C'est ce que j'ai inventé. C'est ce que j'ai créé. C'est ce que j'ai détruit. C'est ce que j'ai reconstruit. C'est ce que j'ai vécu. C'est ce que j'ai aimé. C'est ce que j'ai perdu. C'est ce que j'ai gagné. C'est ce que j'ai trouvé. C'est ce que j'ai découvert. C'est ce que j'ai inventé. C'est ce que j'ai créé. C'est ce que j'ai détruit. C'est ce que j'ai reconstruit. C'est ce que j'ai vécu. C'est ce que j'ai aimé. C'est ce que j'ai perdu. C'est ce que j'ai gagné. C'est ce que j'ai trouvé. C'est ce que j'ai découvert. C'est ce que j'ai inventé. C'est ce que j'ai créé. C'est ce que j'ai détruit. C'est ce que j'ai reconstruit. C'est ce que j'ai vécu. C'est ce que j'ai aimé. C'est ce que j'ai perdu. C'est ce que j'ai gagné. C'est ce que j'ai trouvé. C'est ce que j'ai découvert. C'est ce que j'ai inventé. C'est ce que j'ai créé. C'est ce que j'ai détruit. C'est ce que j'ai reconstruit. C'est ce que j'ai vécu. C'est ce que j'ai aimé. C'est ce que j'ai perdu. C'est ce que j'ai gagné. C'est ce que j'ai trouvé. C'est ce que j'ai découvert. C'est ce que j'ai inventé. C'est ce que j'ai créé. C'est ce que j'ai détruit. C'est ce que j'ai reconstruit. C'est ce que j'ai vécu. C'est ce que j'ai aimé. C'est ce que j'ai perdu. C'est ce que j'ai gagné. C'est ce que j'ai trouvé. C'est ce que j'ai découvert. C'est ce que j'ai inventé. C'est ce que j'ai créé. C'est ce que j'ai détruit. C'est ce que j'ai reconstruit. C'est ce que j'ai vécu. C'est ce que j'ai aimé. C'est ce que j'ai perdu. C'est ce que j'ai gagné. C'est ce que j'ai trouvé. C'est ce que j'ai découvert. C'est ce que j'ai inventé. C'est ce que j'ai créé. C'est ce que j'ai détruit. C'est ce que j'ai reconstruit. C'est ce que j'ai vécu. C'est ce que j'ai aimé. C'est ce que j'ai perdu. C'est ce que j'ai gagné. C'est ce que j'ai trouvé. C'est ce que j'ai découvert. C'est ce que j'ai inventé. C'est ce que j'ai créé. C'est ce que j'ai détruit. C'est ce que j'ai reconstruit. C'est ce que j'ai vécu. C'est ce que j'ai aimé. C'est ce que j'ai perdu. C'est ce que j'ai gagné. C'est ce que j'ai trouvé. C'est ce que j'ai découvert. C'est ce que j'ai inventé. C'est ce que j'ai créé. C'est ce que j'ai détruit. C'est ce que j'ai reconstruit. C'est ce que j'ai vécu. C'est ce que j'ai aimé. C'est ce que j'ai perdu. C'est ce que j'ai gagné. C'est ce que j'ai trouvé. C'est ce que j'ai découvert. C'est ce que j'ai inventé. C'est ce que j'ai créé. C'est ce que j'ai détruit. C'est ce que j'ai reconstruit. C'est ce que j'ai vécu. C'est ce que j'ai aimé. C'est ce que j'ai perdu. C'est ce que j'ai gagné. C'est ce que j'ai trouvé. C'est ce que j'ai découvert. C'est ce que j'ai inventé. C'est ce que j'ai créé. C'est ce que j'ai détruit. C'est ce que j'ai reconstruit. C'est ce que j'ai vécu. C'est ce que j'ai aimé. C'est ce que j'ai perdu. C'est ce que j'ai gagné. C'est ce que j'ai trouvé. C'est ce que j'ai découvert. C'est ce que j'ai inventé. C'est ce que j'ai créé. C'est ce que j'ai détruit. C'est ce que j'ai reconstruit. C'est ce que j'ai vécu. C'est ce que j'ai aimé. C'est ce que j'ai perdu. C'est ce que j'ai gagné. C'est ce que j'ai trouvé. C'est ce que j'ai découvert. C'est ce que j'ai inventé. C'est ce que j'ai créé. C'est ce que j'ai détruit. C'est ce que j'ai reconstruit. C'est ce que j'ai vécu. C'est ce que j'ai aimé. C'est ce que j'ai perdu. C'est ce que j'ai gagné. C'est ce que j'ai trouvé. C'est ce que j'ai découvert. C'est ce que j'ai inventé. C'est ce que j'ai créé. C'est ce que j'ai détruit. C'est ce que j'ai reconstruit. C'est ce que j'ai vécu. C'est ce que j'ai aimé. C'est ce que j'ai perdu. C'est ce que j'ai gagné. C'est ce que j'ai trouvé. C'est ce que j'ai découvert. C'est ce que j'ai inventé. C'est ce que j'ai créé. C'est ce que j'ai détruit. C'est ce que j'ai reconstruit. C'est ce que j'ai vécu. C'est ce que j'ai aimé. C'est ce que j'ai perdu. C'est ce que j'ai gagné. C'est ce que j'ai trouvé. C'est ce que j'ai découvert. C'est ce que j'ai inventé. C'est ce que j'ai créé. C'est ce que j'ai détruit. C'est ce que j'ai reconstruit. C'est ce que j'ai vécu. C'est ce que j'ai aimé. C'est ce que j'ai perdu. C'est ce que j'ai gagné. C'est ce que j'ai trouvé. C'est ce que j'ai découvert. C'est ce que j'ai inventé. C'est ce que j'ai créé. C'est ce que j'ai détruit. C'est ce que j'ai reconstruit. C'est ce que j'ai vécu. C'est ce que j'ai aimé. C'est ce que j'ai perdu. C'est ce que j'ai gagné. C'est ce que j'ai trouvé. C'est ce que j'ai découvert. C'est ce que j'ai inventé. C'est ce que j'ai créé. C'est ce que j'ai détruit. C'est ce que j'ai reconstruit. C'est ce que j'ai vécu. C'est ce que j'ai aimé. C'est ce que j'ai perdu. C'est ce que j'ai gagné. C'est ce que j'ai trouvé. C'est ce que j'ai découvert. C'est ce que j'ai inventé. C'est ce que j'ai créé. C'est ce que j'ai détruit. C'est ce que j'ai reconstruit. C'est ce que j'ai vécu. C'est ce que j'ai aimé. C'est ce que j'ai perdu. C'est ce que j'ai gagné. C'est ce que j'ai trouvé. C'est ce que j'ai découvert. C'est ce que j'ai inventé. C'est ce que j'ai créé. C'est ce que j'ai détruit. C'est ce que j'ai reconstruit. C'est ce que j'ai vécu. C'est ce que j'ai aimé. C'est ce que j'ai perdu. C'est ce que j'ai gagné. C'est ce que j'ai trouvé. C'est ce que j'ai découvert. C'est ce que j'ai inventé. C'est ce que j'ai créé. C'est ce que j'ai détruit. C'est ce que j'ai reconstruit. C'est ce que j'ai vécu. C'est ce que j'ai aimé. C'est ce que j'ai perdu. C'est ce que j'ai gagné. C'est ce que j'ai trouvé. C'est ce que j'ai découvert. C'est ce que j'ai inventé. C'est ce que j'ai créé. C'est ce que j'ai détruit. C'est ce que j'ai reconstruit. C'est ce que j'ai vécu. C'est ce que j'ai aimé. C'est ce que j'ai perdu. C'est ce que j'ai gagné. C'est ce que j'ai trouvé. C'est ce que j'ai découvert. C'est ce que j'ai inventé. C'est ce que j'ai créé. C'est ce que j'ai détruit. C'est ce que j'ai reconstruit. C'est ce que j'ai vécu. C'est ce que j'ai aimé. C'est ce que j'ai perdu. C'est ce que j'ai gagné. C'est ce que j'ai trouvé. C'est ce que j'ai découvert. C'est ce que j'ai inventé. C'est ce que j'ai créé. C'est ce que j'ai détruit. C'est ce que j'ai reconstruit. C'est ce que j'ai vécu. C'est ce que j'ai aimé. C'est ce que j'ai perdu. C'est ce que j'ai gagné. C'est ce que j'ai trouvé. C'est ce que j'ai découvert. C'est ce que j'ai inventé. C'est ce que j'ai créé. C'est ce que j'ai détruit. C'est ce que j'ai reconstruit. C'est ce que j'ai vécu. C'est ce que j'ai aimé. C'est ce que j'ai perdu. C'est ce que j'ai gagné. C'est ce que j'ai trouvé. C'est ce que j'ai découvert. C'est ce que j'ai inventé. C'est ce que j'ai créé. C'est ce que j'ai détruit. C'est ce que j'ai reconstruit. C'est ce que j'ai vécu. C'est ce que j'ai aimé. C'est ce que j'ai perdu. C'est ce que j'ai gagné. C'est ce que j'ai trouvé. C'est ce que j'ai découvert. C'est ce que j'ai inventé. C'est ce que j'ai créé. C'est ce que j'ai détruit. C'est ce que j'ai reconstruit. C'est ce que j'ai vécu. C'est ce que j'ai aimé. C'est ce que j'ai perdu. C'est ce que j'ai gagné. C'est ce que j'ai trouvé. C'est ce que j'ai découvert. C'est ce que j'ai inventé. C'est ce que j'ai créé. C'est ce que j'ai détruit. C'est ce que j'ai reconstruit. C'est ce que j'ai vécu. C'est ce que j'ai aimé. C'est ce que j'ai perdu. C'est ce que j'ai gagné. C'est ce que j'ai trouvé. C'est ce que j'ai découvert. C'est ce que j'ai inventé. C'est ce que j'ai créé. C'est ce que j'ai détruit. C'est ce que j'ai reconstruit. C'est ce que j'ai vécu. C'est ce que j'ai aimé. C'est ce que j'ai perdu. C'est ce que j'ai gagné. C'est ce que j'ai trouvé. C'est ce que j'ai découvert. C'est ce que j'ai inventé. C'est ce que j'ai créé. C'est ce que j'ai détruit. C'est ce que j'ai reconstruit. C'est ce que j'ai vécu. C'est ce que j'ai aimé. C'est ce que j'ai perdu. C'est ce que j'ai gagné. C'est ce que j'ai trouvé. C'est ce que j'ai découvert. C'est ce que j'ai inventé. C'est ce que j'ai créé. C'est ce que j'ai détruit. C'est ce que j'ai reconstruit. C'est ce que j'ai vécu. C'est ce que j'ai aimé. C'est ce que j'ai perdu. C'est ce que j'ai gagné. C'est ce que j'ai trouvé. C'est ce que j'ai découvert. C'est ce que j'ai inventé. C'est ce que j'ai créé. C'est ce que j'ai détruit. C'est ce que j'ai reconstruit. C'est ce que j'ai vécu. C'est ce que j'ai aimé. C'est ce que j'ai perdu. C'est ce que j'ai gagné. C'est ce que j'ai trouvé. C'est ce que j'ai découvert. C'est ce que j'ai inventé. C'est ce que j'ai créé. C'est ce que j'ai détruit. C'est ce que j'ai reconstruit. C'est ce que j'ai vécu. C'est ce que j'ai aimé. C'est ce que j'ai perdu. C'est ce que j'ai gagné. C'est ce que j'ai trouvé. C'est ce que j'ai découvert. C'est ce que j'ai inventé. C'est ce que j'ai créé. C'est ce que j'ai détruit. C'est ce que j'ai reconstruit. C'est ce que j'ai vécu. C'est ce que j'ai aimé. C'est ce que j'ai perdu. C'est ce que j'ai gagné. C'est ce que j'ai trouvé. C'est ce que j'ai découvert. C'est ce que j'ai inventé. C'est ce que j'ai créé. C'est ce que j'ai détruit. C'est ce que j'ai reconstruit. C'est ce que j'ai vécu. C'est ce que j'ai aimé. C'est ce que j'ai perdu. C'est ce que j'ai gagné. C'est ce que j'ai trouvé. C'est ce que j'ai découvert. C'est ce que j'ai inventé. C'est ce que j'ai créé. C'est ce que j'ai détruit. C'est ce que j'ai reconstruit. C'est ce que j'ai vécu. C'est ce que j'ai aimé. C'est ce que j'ai perdu. C'est ce que j'ai gagné. C'est ce que j'ai trouvé. C'est ce que j'ai découvert. C'est ce que j'ai inventé. C'est ce que j'ai créé. C'est ce que j'ai détruit. C'est ce que j'ai reconstruit. C'est ce que j'ai vécu. C'est ce que j'ai aimé. C'est ce que j'ai perdu. C'est ce que j'ai gagné. C'est ce que j'ai trouvé. C'est ce que j'ai découvert. C'est ce que j'ai inventé. C'est ce que j'ai créé. C'est ce que j'ai détruit. C'est ce que j'ai reconstruit. C'est ce que j'ai vécu. C'est ce que j'ai aimé. C'est ce que j'ai perdu. C'est ce que j'ai gagné. C'est ce que j'ai trouvé. C'est ce que j'ai découvert. C'est ce que j'ai inventé. C'est ce que j'ai créé. C'est ce que j'ai détruit. C'est ce que j'ai reconstruit. C'est ce que j'ai vécu. C'est ce que j'ai aimé. C'est ce que j'ai perdu. C'est ce que j'ai gagné. C'est ce que j'ai trouvé. C'est ce que j'ai découvert. C'est ce que j'ai inventé. C'est ce que j'ai créé. C'est ce que j'ai détruit. C'est ce que j'ai reconstruit. C'est ce que j'ai vécu. C'est ce que j'ai aimé. C'est ce que j'ai perdu. C'est ce que j'ai gagné. C'est ce que j'ai trouvé. C'est ce que j'ai découvert. C'est ce que j'ai inventé. C'est ce que j'ai créé. C'est ce que j'ai détruit. C'est ce que j'ai reconstruit. C'est ce que j'ai vécu. C'est ce que j'ai aimé. C'est ce que j'ai perdu. C'est ce que j'ai gagné. C'est ce que j'ai trouvé. C'est ce que j'ai découvert. C'est ce que j'ai inventé. C'est ce que j'ai créé. C'est ce que j'ai détruit. C'est ce que j'ai reconstruit. C'est ce que j'ai vécu. C'est ce que j'ai aimé. C'est ce que j'ai perdu. C'est ce que j'ai gagné. C'est ce que j'ai trouvé. C'est ce que j'ai découvert. C'est ce que j'ai inventé. C'est ce que j'ai créé. C'est ce que j'ai détruit. C'est ce que j'ai reconstruit. C'est ce que j'ai vécu. C'est ce que j'ai aimé. C'est ce que j'ai perdu. C'est ce que j'ai gagné. C'est ce que j'ai trouvé. C'est ce que j'ai découvert. C'est ce que j'ai inventé. C'est ce que j'ai créé. C'est ce que j'ai détruit. C'est ce que j'ai reconstruit. C'est ce que j'ai vécu. C'est ce que j'ai aimé. C'est ce que j'ai perdu. C'est ce que j'ai gagné. C'est ce que j'ai trouvé. C'est ce que j'ai découvert. C'est ce que j'ai inventé. C'est ce que j'ai créé. C'est ce que j'ai détruit. C'est ce que j'ai reconstruit. C'est ce que j'ai vécu. C'est ce que j'ai aimé. C'est ce que j'ai perdu. C'est ce que j'ai gagné. C'est ce que j'ai trouvé. C'est ce que j'ai découvert. C'est ce que j'ai inventé. C'est ce que j'ai créé. C'est ce que j'ai détruit. C'est ce que j'ai reconstruit. C'est ce que j'ai vécu. C'est ce que j'ai aimé. C'est ce que j'ai perdu. C'est ce que j'ai gagné. C'est ce que j'ai trouvé. C'est ce que j'ai découvert. C'est ce que j'ai inventé. C'est ce que j'ai créé. C'est ce que j'ai détruit. C'est ce que j'ai reconstruit. C'est ce que j'ai vécu. C'est ce que j'ai aimé. C'est ce que j'ai perdu. C'est ce que j'ai gagné. C'est ce que j'ai trouvé. C'est ce que j'ai découvert. C'est ce que j'ai inventé. C'est ce que j'ai créé. C'est ce que j'ai détruit. C'est ce que j'ai reconstruit. C'est ce que j'ai vécu. C'est ce que j'ai aimé. C'est ce que j'ai perdu. C'est ce que j'ai gagné. C'est ce que j'ai trouvé. C'est ce que j'ai découvert. C'est ce que j'ai inventé. C'est ce que j'ai créé. C'est ce que j'ai détruit. C'est ce que j'ai reconstruit. C'est ce que j'ai vécu. C'est ce que j'ai aimé. C'est ce que j'ai perdu. C'est ce que j'ai gagné. C'est ce que j'ai trouvé. C'est ce que j'ai découvert. C'est ce que j'ai inventé. C'est ce que j'ai créé. C'est ce que j'ai détruit. C'est ce que j'ai reconstruit. C'est ce que j'ai vécu. C'est ce que j'ai aimé. C'est ce que j'ai perdu. C'est ce que j'ai gagné. C'est ce que j'ai trouvé. C'est ce que j'ai découvert. C'est ce que j'ai inventé. C'est ce que j'ai créé. C'est ce que j'ai détruit. C'est ce que j'ai reconstruit. C'est ce que j'ai vécu. C'est ce que j'ai aimé. C'est ce que j'ai perdu. C'est ce que j'ai gagné. C'est ce que j'ai trouvé. C'est ce que j'ai découvert. C'est ce que j'ai inventé. C'est ce que j'ai créé. C'est ce que j'ai détruit. C'est ce que j'ai reconstruit. C'est ce que j'ai vécu. C'est ce que j'ai aimé. C'est ce que j'ai perdu. C'est ce que j'ai gagné. C'est ce que j'ai trouvé. C'est ce que j'ai découvert. C'est ce que j'ai inventé. C'est ce que j'ai créé. C'est ce que j'ai détruit. C'est ce que j'ai reconstruit. C'est ce que j'ai vécu. C'est ce que j'ai aimé. C'est ce que j'ai perdu. C'est ce que j'ai gagné. C'est ce que j'ai trouvé. C'est ce que j'ai découvert. C'est ce que j'ai inventé. C'est ce que j'ai créé. C'est ce que j'ai détruit. C'est ce que j'ai reconstruit. C'est ce que j'ai vécu. C'est ce que j'ai aimé. C'est ce que j'ai perdu. C'est ce que j'ai gagné. C'est ce que j'ai trouvé. C'est ce que j'ai découvert. C'est ce que j'ai inventé. C'est ce que j'ai créé. C'est ce que j'ai détruit. C'est ce que j'ai reconstruit. C'est ce que j'ai vécu. C'est ce que j'ai aimé. C'est ce que j'ai perdu. C'est ce que j'ai gagné. C'est ce que j'ai trouvé. C'est ce que j'ai découvert. C'est ce que j'ai inventé. C'est ce que j'ai créé. C'est ce que j'ai détruit. C'est ce que j'ai reconstruit. C'est ce que j'ai vécu. C'est ce que j'ai aimé. C'est ce que j'ai perdu. C'est ce que j'ai gagné. C'est ce que j'ai trouvé. C'est ce que j'ai découvert. C'est ce que j'ai inventé. C'est ce que j'ai créé. C'est ce que j'ai détruit. C'est ce que j'ai reconstruit. C'est ce que j'ai vécu. C'est ce que j'ai aimé. C'est ce que j'ai perdu. C'est ce que j'ai gagné. C'est ce que j'ai trouvé. C'est ce que j'ai découvert. C'est ce que j'ai inventé. C'est ce que j'ai créé. C'est ce que j'ai détruit. C'est ce que j'ai reconstruit. C'est ce que j'ai vécu. C'est ce que j'ai aimé. C'est ce que j'ai perdu. C'est ce que j'ai gagné. C'est ce que j'ai trouvé. C'est ce que j'ai découvert. C'est ce que j'ai inventé. C'est ce que j'ai créé. C'est ce que j'ai détruit. C'est ce que j'ai reconstruit. C'est ce que j'ai vécu. C'est ce que j'ai aimé. C'est ce que j'ai perdu. C'est ce que j'ai gagné. C'est ce que j'ai trouvé. C'est ce que j'ai découvert. C'est ce que j'ai inventé. C'est ce que j'ai créé. C'est ce que j'ai détruit. C'est ce que j'ai reconstruit. C'est ce que j'ai vécu. C'est ce que j'ai aimé. C'est ce que j'ai perdu. C'est ce que j'ai gagné. C'est ce que j'ai trouvé. C'est ce que j'ai découvert. C'est ce que j'ai inventé. C'est ce que j'ai créé. C'est ce que j'ai détruit. C'est ce que j'ai reconstruit. C'est ce que j'ai vécu. C'est ce que j'ai aimé. C'est ce que j'ai perdu. C'est ce que j'ai gagné. C'est ce que j'ai trouvé. C'est ce que j'ai découvert. C'est ce que j'ai inventé. C'est ce que j'ai créé. C'est ce que j'ai détruit. C'est ce que j'ai reconstruit. C'est ce que j'ai vécu. C'est ce que j'ai aimé. C'est ce que j'ai perdu. C'est ce que j'ai gagné. C'est ce que j'ai trouvé. C'est ce que j'ai découvert. C'est ce que j'ai inventé. C'est ce que j'ai créé. C'est ce que j'ai détruit. C'est ce que j'ai reconstruit. C'est ce que j'ai vécu. C'est ce que j'ai aimé. C'est ce que j'ai perdu. C'est ce que j'ai gagné. C'est ce que j'ai trouvé. C'est ce que j'ai découvert. C'est ce que j'ai inventé. C'est ce que j'ai créé. C'est ce que j'ai détruit. C'est ce que j'ai reconstruit. C'est ce que j'ai vécu. C'est ce que j'ai aimé. C'est ce que j'ai perdu. C'est ce que j'ai gagné. C'est ce que j'ai trouvé. C'est ce que j'ai découvert. C'est ce que j'ai inventé. C'est ce que j'ai créé. C'est ce que j'ai détruit. C'est ce que j'ai reconstruit. C'est ce que j'ai vécu. C'est ce que j'ai aimé. C'est ce que j'ai perdu. C'est ce que j'ai gagné. C'est ce que j'ai trouvé. C'est ce que j'ai découvert. C'est ce que j'ai inventé. C'est ce que j'ai créé. C'est ce que j'ai détruit. C'est ce que j'ai reconstruit. C'est ce que j'ai vécu. C'est ce que j'ai aimé. C'est ce que j'ai perdu. C'est ce que j'ai gagné. C'est ce que j'ai trouvé. C'est ce que j'ai découvert. C'est ce que j'ai inventé. C'est ce que j'ai créé. C'est ce que j'ai détruit. C'est ce que j'ai reconstruit. C'est ce que j'ai vécu. C'est ce que j'ai aimé. C'est ce que j'ai perdu. C'est ce que j'ai gagné. C'est ce que j'ai trouvé. C'est ce que j'ai découvert. C'est ce que j'ai inventé. C'est ce que j'ai créé. C'est ce que j'ai détruit. C'est ce que j'ai reconstruit. C'est ce que j'ai vécu. C'est ce que j'ai aimé. C'est ce que j'ai perdu. C'est ce que j'ai gagné. C'est ce que j'ai trouvé. C'est ce que j'ai découvert. C'est ce que j'ai inventé. C'est ce que j'ai créé. C'est ce que j'ai détruit. C'est ce que j'ai reconstruit. C'est ce que j'ai vécu. C'est ce que j'ai aimé. C'est ce que j'ai perdu. C'est ce que j'ai gagné. C'est ce que j'ai trouvé. C'est ce que j'ai découvert. C'est ce que j'ai inventé. C'est ce que j'ai créé. C'est ce que j'ai détruit. C'est ce que j'ai reconstruit. C'est ce que j'ai vécu. C'est ce que j'ai aimé. C'est ce que j'ai perdu. C'est ce que j'ai gagné. C'est ce que j'ai trouvé. C'est ce que j'ai découvert. C'est ce que j'ai inventé. C'est ce que j'ai créé. C'est ce que j'ai détruit. C'est ce que j'ai reconstruit. C'est ce que j'ai vécu. C'est ce que j'ai aimé. C'est ce que j'ai perdu. C'est ce que j'ai gagné. C'est ce que j'ai trouvé. C'est ce que j'ai découvert. C'est ce que j'ai inventé. C'est ce que j'ai créé. C'est ce que j'ai détruit. C'est ce que j'ai reconstruit. C'est ce que j'ai vécu. C'est ce que j'ai aimé. C'est ce que j'ai perdu. C'est ce que j'ai gagné. C'est ce que j'ai trouvé. C'est ce que j'ai découvert. C'est ce que j'ai inventé. C'est ce que j'ai créé. C'est ce que j'ai détruit. C'est ce que j'ai reconstruit. C'est ce que j'ai vécu. C'est ce que j'ai aimé. C'est ce que j'ai perdu. C'est ce que j'ai gagné. C'est ce que j'ai trouvé. C'est ce que j'ai découvert. C'est ce que j'ai inventé. C'est ce que j'ai créé. C'est ce que j'ai détruit. C'est ce que j'ai reconstruit. C'est ce que j'ai vécu. C'est ce que j'ai aimé. C'est ce que j'ai perdu. C'est ce que j'ai gagné. C'est ce que j'ai trouvé. C'est ce que j'ai découvert. C'est ce que j'ai inventé. C'est ce que j'ai créé. C'est ce que j'ai détruit. C'est ce que j'ai reconstruit. C'est ce que j'ai vécu. C'est ce que j'ai aimé. C'est ce que j'ai perdu. C'est ce que j'ai gagné. C'est ce que j'ai trouvé. C'est ce que j'ai découvert. C'est ce que j'ai inventé. C'est ce que j'ai créé. C'est ce que j'ai détruit. C'est ce que j'ai reconstruit. C'est ce que j'ai vécu. C'est ce que j'ai aimé. C'est ce que j'ai perdu. C'est ce que j'ai gagné. C'est ce que j'ai trouvé. C'est ce que j'ai découvert. C'est ce que j'ai inventé. C'est ce que j'ai créé. C'est ce que j'ai détruit. C'est ce que j'ai reconstruit. C'est ce que j'ai vécu. C'est ce que j'ai aimé. C'est ce que j'ai perdu. C'est ce que j'ai gagné. C'est ce que j'ai trouvé. C'est ce que j'ai découvert. C'est ce que j'ai inventé. C'est ce que j'ai créé. C'est ce que j'ai détruit. C'est ce que j'ai reconstruit. C'est ce que j'ai vécu. C'est ce que j'ai aimé. C'est ce que j'ai perdu. C'est ce que j'ai gagné. C'est ce que j'ai trouvé. C'est ce que j'ai découvert. C'est ce que j'ai inventé. C'est ce que j'ai créé. C'est ce que j'ai détruit. C'est ce que j'ai reconstruit. C'est ce que j'ai vécu. C'est ce que j'ai aimé. C'est ce que j'ai perdu. C'est ce que j'ai gagné. C'est ce que j'ai trouvé. C'est ce que j'ai découvert. C'est ce que j'ai inventé. C'est ce

EXTRAITS DU PRESSBOOK

TÉLÉ 7 JOURS vous répond

Chaque semaine, posez vos questions aux experts de la Rédaction !

Par M.-F. Dumas

Vos questions de la semaine

Est-ce que *Flor Lurienne*, que l'on a pu voir dans la série *HPI (T7)*, est aussi l'auteure du roman *Rita trace sa route* ? **Claire, par mail**

Oui, il s'agit bien de la même personne. La comédienne (vue dans les séries *Léo Mattei* et *Section de recherches*) est aussi auteure de fictions pour la radio et réalisatrice. Ce roman, son premier, préfacé par l'écrivain Vincent Ravalec, vient de paraître aux éditions Velvet. Présenté comme un road movie burlesque,



il raconte l'histoire d'une certaine Rita, qui décide, le jour des funérailles de son père, de kidnapper ses cendres, à bord d'une fourgonnette livrant des pâtisseries orientales. **Frédéric Rapilly, grand reporter & spécialiste des séries**

L'avis de la semaine

Quelle belle émotion de voir *Jean-Louis Trintignant* et *Anna Karina* réunis dans le film *Les Plus Belles Années d'une vie*, dimanche 22 mai, sur France 2. Plus de cinquante ans après *Un homme et une femme*, sorti en 1966, ce dernier chapitre de l'histoire des amants les plus mythiques du cinéma français touche notre génération. C'est un film tendre, délicat et plein de poésie qui nous rend nostalgiques du temps qui passe ! **Mireille, Boulogne (92)**



Quelle est la musique du générique de l'émission littéraire *La Grande Librairie*, sur France 5 ? **Bernard, par SMS**

Il s'agit du remix version longue d'*Angel Eyes* (1979), du groupe britannique Roxy Music, fondé par le chanteur Bryan Ferry et le bassiste Graham Simpson. Il a été réalisé par l'ingénieur du son américain Bob Clearmountain et publié, en 1995, sur la compilation *The Thrill of It All* (Virgin). **Thomas Gaetner, journaliste**

J'aimerais savoir pourquoi les marques sont parfois floutées dans certaines émissions... **A.S., par SMS**

Sur le site du Conseil supérieur de l'audiovisuel, il est écrit que : « L'utilisation du floutage pour masquer des marques est une démarche volontaire de la part des chaînes, pour éviter d'être accusées d'avoir diffusé des images susceptibles de relever de la publicité clandestine. Toutefois, le placement de produit étant désormais autorisé dans les œuvres cinématographiques, les fictions audiovisuelles et les vidéomusiques des produits et leur marque peuvent, dans des conditions définies par la loi et par une délibération du Conseil, apparaître en toute légalité dans ces programmes. » **Marie-France Dumas, Courrier des lecteurs**

C'est son Anniversaire

Björn Borg est né le 6 juin 1956. Voici un portrait du joueur de tennis professionnel suédois, issu des archives de *Télé 7 Jours*, datant du 26 mai 1979. Il était invité sur le plateau de l'émission *Dossiers de l'écran*, sur Antenne 2, de la diffusion du documentaire *une fois Roland-Garros*, l'un des plus prestigieux tournois du Grand

F39L2P5R_SC

Où leur Écrire ?



Swann Arlaud
Time Art
59, rue de Richelieu
75002 Paris



Suzanne Lindon
Armedia
42-44, rue de Paradis
75010 Paris



Marie-Ange Costa
AS Talents
101, rue de la



PREMIER ROMAN

RITA TRACE SA ROUTE
PAR FLOR LURIENNE
Velvet, 128 p., 14,90 euros.
★★★★ Boogie, son père vénézuélien, était un batelier qui jonglait avec les identités, les passeports, les femmes. Un jour ce menteur professionnel que la rumeur disait proche du terroriste Carlos fut enlevé sous les yeux de l'héroïne encore enfant. Aujourd'hui, à bord d'une fourgonnette de livraison, Rita, la quarantaine, transporte l'urne de cet étrange personnage au cimetière. L'occasion d'entamer avec lui un dialogue éblouant. Vif, drôle, insaisissable jusqu'à l'absurde.



née à Mont-Saint-Aignan en 1987

Maître de philosophie à La Sorbonne en 2010

Lauréate des Inrocks Lab 2015 avec *Presque l'Amour*

1^{er} doublage voix pour un téléfilm en 2017



EXTRAITS DU PRESSBOOK

Un œil critique sur le numérique

Cyril Da...

s pour les 8 à 15 ans, pour leur
aiguiser leur esprit critique.

**« Un recueil de strips
pour les 8-15 ans,
leur dévoiler les
secrets du numérique
et aiguiser leur
esprit critique »**

**ouest
france**



Da alias Ray Clid. | PHOTO: OUEST-FRANCE

ma... pas juste venir
pour dire que trop de temps devant
les écrans, ce n'est pas bien. C'est
beaucoup plus vaste que ça, j'y par-
le de la géolocalisation, des don-
nées, d'IA, des métavers... »

Au rythme des trois cases

Pour Cyril Da, « l'idée est d'aiguiser
un peu l'esprit critique des enfants.
Je m'adresse à eux comme à des
enfants responsables ».

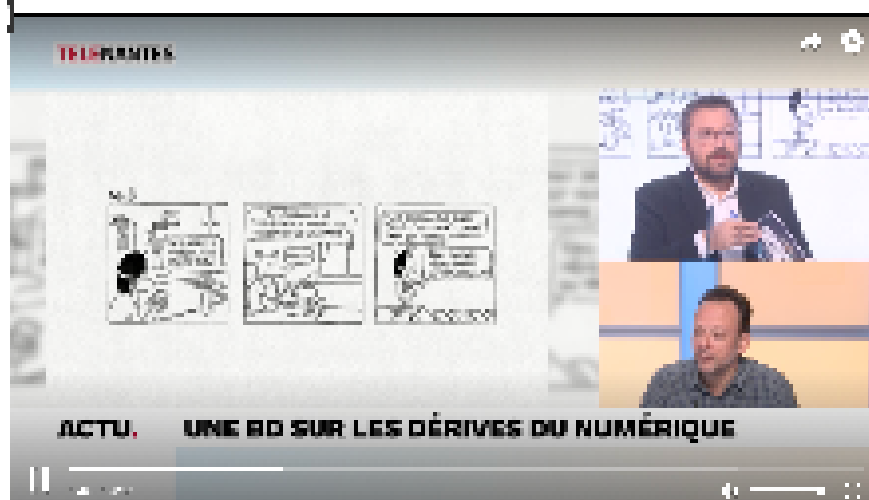
Pour ce faire, il a mis à profit sa car-
rière dans le journalisme et le dessin
de presse. « J'en fais depuis vingt
ans. J'anime aussi des ateliers dans
les collèges et lycées autour de Nan-
tes depuis cinq ans. » Il a conçu un
format spécifique pour les 8-15 ans
auxquels il s'adresse : « Trois cases
permettent d'exposer un peu le
sujet dans la première, de trouver

une réflexion dans la deuxième et de
faire une chute dans la troisième. »

Ces « strips » suivent « la mécani-
que du dessin de presse avec des
petits gags très rapides ». On s'y
amusera donc – très sérieusement –
du captcha, ce « mini-test sur une
page web qui vérifie que tu es une
humaine » qui sous-entend que,
comme le découvre un des person-
nages, « je réponds à une machine...
que je ne suis pas une machine ! »
On y apprendra également, dans une
BD plus longue, les secrets de la pro-
grammation ou, dans d'autres strips,
ce que sont les trolls, à quoi sert le
wi-fi, les origines du web...

Le numérique, t'en penses quoi ?
aux éditions Velvet, peut être com-
mandé dans toutes les librairies :
13,90 €. Contact : rayclid.blogspot.fr.

L'INVITÉ. UNE BD SUR LE NUMÉRIQUE



Le numérique, t'en penses quoi ? (3 tomes) de Cyril Da, aux éditions Velvet, 13,90 €.

EXTRAITS DU PRESSBOOK



Avant-propos / Littérature française

COMA PHILOSOPHIQUE

Dans un roman où mêle l'apocalypse et l'histoire, Sandrine-Malika Charlemagne lance une héroïne entrée dans la vie et la mort sur les traces de Martin Heidegger.

Dans un roman qui mêle fantasy et philosophie, Sandrine-Malika Charlemagne lance une héroïne entrée dans la vie et la mort sur les traces de Martin Heidegger.

ROMAN, FRANCE, 10 NOVEMBRE. Sandrine-Malika Charlemagne, 42 ans, est une femme à l'air doux, à l'air sage, à l'air d'une philosophe. Elle a écrit plusieurs romans, dont le dernier, *La Traqueuse*, qui est une œuvre majeure. Elle a aussi écrit des essais, dont *Le Profil de Galatée*, qui est une œuvre majeure. Elle a aussi écrit des essais, dont *Le Profil de Galatée*, qui est une œuvre majeure.

POUR UN TOMBEAU

Près de trente ans après son décès, un hommage à Philippe Sollers, récemment publié.

HOMMAGE, FRANCE, 9 NOVEMBRE

Répondant avec une autre, Lucille, à l'invitation de Philippe Sollers, Sandrine-Malika Charlemagne a écrit *Le Profil de Galatée*, un roman qui est une œuvre majeure. Elle a aussi écrit des essais, dont *Le Profil de Galatée*, qui est une œuvre majeure.

COLLECTIF

Hommage à Philippe Sollers

Philippe Sollers, 92 ans, est un homme à l'air doux, à l'air sage, à l'air d'un philosophe. Il a écrit plusieurs romans, dont le dernier, *La Traqueuse*, qui est une œuvre majeure. Il a aussi écrit des essais, dont *Le Profil de Galatée*, qui est une œuvre majeure.

Sandrine-Malika Charlemagne et ses soeurs — entretien avec l'auteure ("La Traqueuse")

Sandrine-Malika Charlemagne, après une formation d'art dramatique chez Véronique Nordet où elle a joué sous sa direction dans "L'Occasion", de Mérimée, a suivi des stages de formation de l'acteur auprès de Jean-Claude Fall, dont elle sera l'assistante et comédienne sur deux créations. Elle est devenue ensuite et entre autres auteure à part entière.

Ce qui la motive sont les sensations, les images, les rencontres, les visages, la poésie. Dans ses œuvres, elle rend souvent hommage aux femmes qui souvent restent les premières victimes de guerres, crimes, violences dogmes — bref de l'Histoire et au besoin en empruntant des figures réelles (Hannah Arendt) ou mythologiques comme les Ménades et bien d'autres.

Sandrine-Malika Charlemagne, *La Traqueuse*, éditions Velvet / Souffles, 2023.



PARU AUX ÉDITIONS VELVET

Et toi, t'en penses quoi ?

de Ray Clid

Rayon : jeunesse / BD
Collection : Les Petites Conversations
Lectorat : 8 et +
Codes Clil : 3722 / 3772 / 3770
Prix public TTC : 14,90 €
Date de mise en vente : nov. 2018
EAN : 9782490619009
96 pages

Format fermé : 22 x 15 cm à l'italienne
Format ouvert : 62,9 x 15 cm
Impression : quadrichromie
Façonnage : broché cousu collé
Couverture avec rabat 9 cm
Poids : 251 grammes
Langue : français



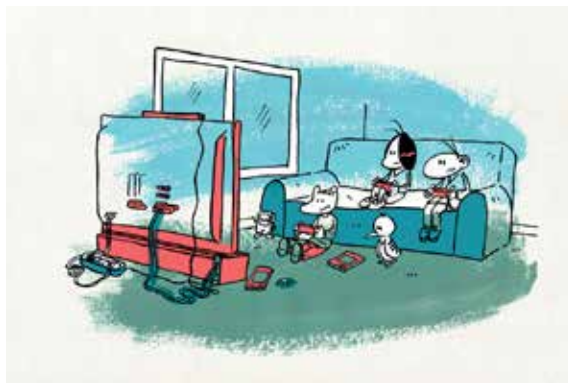
**Et toi, t'en penses quoi ? ce sont des mots de l'actualité
glanés dans les médias, à la récré ou à la maison,
que des petits curieux cherchent à comprendre, à expliquer...
pour aller plus loin que le bout de leur nez. Et toujours en 3 cases !**

De A comme Abstention à Z comme ZAD, *Et toi, t'en penses quoi ?* est un recueil de strips en 3 cases destiné aux enfants à partir du CE2.

Chloé, Stan, Gaspard, Duvet le piaf et Alphone le smartphone s'emparent de termes d'actualité, des plus graves aux plus légers, pour réfléchir, rire, prendre du recul, développer leur esprit critique... et commettre quelques pirouettes et jeux de mots !

À travers un graphisme très lisible, à la ligne claire, et des textes synthétiques, c'est une part de l'esprit satirique du dessin de presse qui est transmise aux enfants, avec humour, ouverture d'esprit et conviction.

Les 86 strips sont accompagnés de 9 illustrations couleurs en pleine page où nos héros sont montrés dans leur quotidien.



À PROPOS DE L'AUTEUR

Né fin Pompidou début Giscard en banlieue parisienne, historien de formation à la dérive sur les côtes des sciences de l'information à la fac de Nanterre, l'auteur a été journaliste pendant quinze ans pour plusieurs médias (*NouvelObs.com*, *Bakchich...*), où il a même dirigé des rédactions avec le plus grand sérieux.

Passionné de BD, de sciences humaines et de nouvelles technologies, Ray Clid a mené frénétiquement sa carrière pourvu d'une double casquette : celle de journaliste et celle de dessinateur de presse.

Ses dessins paraissent aujourd'hui dans *Le Coq des bruyères*, *Le Sans-Culotte 85*, *La Lettre à Lulu*, *Même pas peur* (Belgique) et dans plusieurs manuels scolaires.

Il est aussi membre du Collectif Les Défricheurs, pour lequel il a illustré des rêves recueillis auprès d'habitants d'Indre-et-Loire ou des Yvelines.

Père de deux canailous qui, par leurs intrépides questionnements, lui ont probablement inspiré quelques strips, il vit et travaille à Nantes.



Des personnages universels

Un concept inédit : du dessin de presse destiné aux enfants

Lecture facile de courts récits indépendants en 3 cases

Des sujets qui concernent les enfants... et les adultes !

Des points de vue différents qui invitent à la discussion



En 2019 dans cette collection :
SÉRIEUX, T'EN PENSES QUOI ?
dédié à l'actu des collégiens !

PARU AUX ÉDITIONS VELVET

Là où les patients m'emmènent

Par le Dr Georges Lewkowicz, médecin psychiatre

Photographies de Dominique Détune

Rayon : essais, littérature, témoignages
Code Clil : 3080, 3665, 3643, 3173
EAN : 9782490619016
Date de mise en vente : 26 mars 2019
Prix public TTC : 19,90 €
128 pages

Format fermé : 15 x 22 cm à la française
Format ouvert : 31 x 22 cm
Impression : quadri
Façonnage : broché collé
Poids : 312 grammes
Langue : français



**« De ma vie, ce dont je me souviens avec le plus de bonheur,
c'est la relation thérapeutique que j'ai nouée avec mes patients.
Pour la plupart, ils souffraient de graves psychoses. »**

Il fut un temps où Georges Lewkowicz aspirait à être un pianiste de bar, qui distrairait les clientes et les clients entre deux bières, deux cigarettes.

Comme sur le clavier d'un Steinway, il a su jouer des émotions en écrivant ses confidences de psychiatre hospitalier, qui portent sur quarante-sept années de carrière, dont vingt en tant que médecin-chef.

Des récits de cas cliniques, des relations particulières, parfois des idées qui, simplement, déambulent ont ainsi été rassemblés dans ce recueil enrichi d'œuvres éphémères de *street art* – une expression libre comme peut l'être la parole des patients dans le cabinet de Georges Lewkowicz.



Pour autant, aux côtés de Georges, nous ne brusquons pas les pensées des patients ni ne déchirons le voile d'alcôves intimes. Mieux : nous entrons dans la peau de Georges Lewkowicz, pour qui être médecin psychiatre fut bien davantage qu'un métier.

Nous sommes tous des passagers en transfert. Parés à l'embarquement ?

À PROPOS DES AUTEURS

Georges Lewkowicz est né à Budapest en 1943 de parents juifs polonais qui avaient fui les persécutions nazies. Il grandit en Hongrie sous une fausse identité catholique. Le pays cesse d'être un abri sûr à partir d'avril 1944 mais la famille survit miraculeusement et s'installe en France en 1951.

Adolescent, il se rêve écrivain, pianiste, metteur en scène ou physicien. Il entreprend finalement des études de médecine, ce qui n'est pas sans rapport avec le désir d'une mère juive, comme il en plaisante lui-même.

Il se spécialise en psychiatrie, est nommé adjoint puis praticien hospitalier. En 1991, il devient chef de service du secteur de psychiatrie d'Asnières, qui comprend places hospitalières, centres de consultation, hôpital de jour et centre de soins pour toxicomanes. Avec son équipe d'une centaine de personnes, il suit chaque année un millier de malades.

Après sa retraite en 2011, il reste attaché de consultation et participe à des groupes Balint, où psychiatres et psychanalystes réfléchissent ensemble autour d'un cas clinique dans lequel la relation soignant-soigné est interrogée.

Depuis 2017, il enseigne la formation à la relation thérapeutique à l'université Paris-Descartes.

Dominique Détune est né à Boulogne-Billancourt en 1956. Il a été instituteur spécialisé auprès d'enfants « inadaptés » au sein des Rased (réseaux d'aides spécialisées aux élèves en difficulté).

Photographe passionné de *street art*, il sillonne les rues depuis une quinzaine d'années à la recherche d'œuvres picturales libres : tags, graffs, peintures.

Il a ainsi constitué ce qu'il nomme « La mémoire des murs », une collection de 7 000 œuvres aujourd'hui disparues.

Où vagabondent les pensées d'un psychiatre ?

**Les hors-champ poétiques, graves ou facétieux
de la consultation.**

**Un témoignage sur la force des liens
entre soignants et soignés.**

**Des histoires et un art brut
qui racontent ensemble les passions humaines.**

PARU AUX ÉDITIONS VELVET

VA, RÊVE ET REVIENS

Chiara Arsego

Rayon : album jeunesse

Lectorat : 4 ans et +

Code Clil : 3730

EAN : 9782490619023

Date de mise en vente : 12 juin 2019

Prix public TTC : 15,90 €

44 pages

Format fermé : 17 x 23 cm à la française

Format ouvert : 34,8 x 23 cm

Impression : quadri

Façonnage : reliure cartonnée cousue

Poids : 234 grammes

Langue : français



Maya voyage dans le palais de son imaginaire, où jeux d'ombres et de reflets l'invitent à des rencontres prodigieuses.

Là-bas, des créatures l'encouragent à garder un regard curieux et émerveillé sur le monde.

Un livre hommage à la rêverie et à la liberté des enfants !

Maya est une petite fille espiègle qui, lors d'un après-midi avec ses copines, décide de suivre le chat Nuage à travers la trappe qui mène au jardin. Mais une fois de l'autre côté, Maya, devenue mi-fillette mi-chat, se retrouve dans un étonnant château-labyrinthe qui réserve bien des surprises.

Maya déambule de pièce en pièce et s'étonne d'ombres étranges sur le mur qui, ouf ! chaque fois se révèlent être une créature amie qui joue avec elle et la guide dans son périple fantastique.

Au fil des rencontres et des mirages, toujours la même invitation au voyage : « Laisse-toi porter, Maya, l'imagination est un cadeau de la vie ! »



À PROPOS DE L'AUTRICE

Chiara Arsego est une peintre et illustratrice née à Montecchio Maggiore, dans le nord de l'Italie, en avril 1979.

Elle part ensuite pour Bruxelles où elle suit une formation d'illustration et d'animation 2D, avant de retourner en Italie, où elle achève ses études à l'académie des beaux-arts de Bologne.

À partir de 2007, elle étudie les techniques d'animation au centre de cinématographie de Turin.

Depuis 2008, Chiara vit à Paris où elle a réalisé son idéal : enseigner son art aux adultes et aux enfants, vivre de sa peinture par les livres et les expos.

Va, rêve et reviens est son 19^e album jeunesse. Pour représenter l'imaginaire de Maya, elle a utilisé un mélange d'aquarelle et de pastel sec, puis apporté les finitions au crayon de couleur.



PARU AUX ÉDITIONS VELVET

LE JOUEUR ET SA PASSION

Collectif dirigé par Michel Steiner

Daniel Berkowicz, Guy Dana, Patrick Djian, Georges Lewkowicz

Illustrations : Jean-Luc Teillac, Catherine Jaeg

Rayon : sciences humaines, psychanalyse, témoignages
Code Clil : 3080, 3918, 3665, 3643
ISBN : 978-2-490619-03-0
Date de mise en vente : 8 octobre 2019
Prix public TTC : 19,90 €
168 pages

Format fermé : 15 x 22 cm à la française
Format ouvert : 31,25 x 22 cm
Impression : 4 pages de couverture quadri / intérieur noir
Façonnage : broché collé
Poids : 240 grammes
Langue : français



Psychiatres et psychanalystes témoignent de leur passion du jeu.

Collusion intime du texte et de l'auteur, nulle censure hormis celle que chacun s'est imposée par crainte d'une possible relance, allez savoir !

Qu'est-ce que jouer ? Soumise à des psychiatres et à des psychanalystes, cette question pouvait promettre des textes savants et impersonnels. Il n'en est rien. Le joueur, c'est chacun d'entre eux dans son articulation intime au jeu.

Michel Steiner a rassemblé autour de lui un collectif d'auteurs qui ont tous en commun d'être psys et joueurs passionnés. Il en résulte une œuvre unique : quinze récits ardents sur leur passion du jeu, toujours éclairés de leur érudition.

Car ici le joueur n'est pas le patient, cet autre compulsif et dépendant dont le thérapeute questionne le comportement « addictif ». Ce terme, très usité depuis le début des années 2000, prétend en désigner le pathos et fait entrer le jeu dans le champ médical.

Mais le jeu est-il en soi une pathologie ? N'aurait-il pas plus à voir avec la poésie du hasard, l'émotion du « bon coup », la révolte de l'être ? Cependant qu'en filigrane nous sont aussi racontés la souffrance, l'évitement d'un désir, la passion triste du joueur...

Éros et Thanatos sont de la partie : qu'il s'agisse du poker, du jeu d'échecs, du backgammon, des jeux de casino ou des jeux vidéo, le sujet reste ouvert, sulfureux et intemporel.

Le Joueur et sa passion est illustré par les dessins de Jean-Luc Teillac et les œuvres de l'artiste-peintre, photographe-journaliste et joueuse d'échecs de niveau international, Catherine Jaeg.



À PROPOS DES AUTEURS

Michel Steiner est docteur en psychologie et psychanalyste, ancien membre du laboratoire de psychologie expérimentale du CNRS. Il est l'auteur de nombreux romans et essais : *Mainmorte*, Gallimard 1999, *Rachel, la Dame de carreau*, Lignes noires 2000, *Les Jouets*, Gallimard 2001, *Petites Morts dans un hôpital psychiatrique de campagne*, Gallimard 2003, *La Machine à jouer*, Gallimard 2003, *Tous nos vœux*, Hors Commerce 2005, *Le Kol Nidré*, Hors Commerce 2007, *Freud et l'humour juif*, In Press 2012.

Daniel Berkowicz est psychiatre et psychanalyste. Il est l'auteur sous pseudo de deux romans policiers : *Furies freudiennes*, Denoël 1985 et *La Dernière peut-être*, Gallimard 2004.

Guy Dana est né en Égypte en 1948. Psychiatre et psychanalyste formé par Lacan, diplômé de philosophie, il est chef de service d'un secteur de psychiatrie générale. Il a présidé à deux reprises le Cercle freudien, initié le diplôme Psychoses et Institution à l'université Paris-Diderot et le Forum des psychanalystes pour la paix au Proche-Orient. Il est notamment l'auteur de *Quelle politique pour la folie ?*, Stock 2010.

Patrick Djian est né en Tunisie en 1949. Il est psychiatre et psychanalyste.

Georges Lewkowicz est médecin-chef d'un secteur de psychiatrie et enseigne à l'université Paris-Descartes. Il est l'auteur de *Là où les patients m'emmènent*, Éditions Velvet 2019.

La passion du jeu, vécue et racontée par des psys.

Une étude qui parle à chacun dans son rapport intime au jeu.

Un témoignage intemporel et ardent sur un obscur objet du désir.

PARU AUX ÉDITIONS VELVET

SÉRIEUX, T'EN PENSES QUOI ?

de Ray Clid

Rayon : BD jeunesse
Collection : Les Petites Conversations
Lectorat : 10 et +
Codes Clil : 3772 / 3722 / 3770
Prix public TTC : 14,90 €
Date de mise en vente : 14/11/2019
EAN : 9782490619061
96 pages

Format fermé : 22 x 15 cm à l'italienne
Format ouvert : 74 x 15 cm
Impression : noir et blanc
Couverture avec rabats 15 cm
Façonnage : broché cousu collé
Poids : 260 grammes
Langue : français



Sérieux, t'en penses quoi ? ce sont des mots de l'actualité glanés dans les médias, au collège ou à la maison, que de jeunes curieux cherchent à comprendre, à expliquer... pour aller plus loin que le bout de leur nez. Et toujours en 3 cases !

De A comme Algorithmes à Z comme Zombi, *Sérieux, t'en penses quoi ?* est un recueil de strips en 3 cases destiné aux jeunes lecteurs à partir de la 6^e.

Chloé, Stan, Gaspard, Duvet le piaf et Alphonse le smartphone s'emparent de termes d'actualité, des plus graves aux plus légers, pour réfléchir, s'amuser, prendre du recul, développer leur esprit critique... et commettre quelques pirouettes et jeux de mots !

Par un graphisme à la ligne claire et des textes synthétiques, c'est l'esprit satirique du dessin de presse qui est transmis aux collégiens, avec humour, ouverture d'esprit et conviction.

Les 88 strips sont accompagnés d'illustrations pleine page où nos héros sortent des cases...

À PROPOS DE L'AUTEUR

Né fin Pompidou début Giscard en banlieue parisienne, historien de formation spécialisé dans les sciences de l'information à la fac de Nanterre, l'auteur a été journaliste pendant quinze ans pour plusieurs médias.

Passionné de BD, de sciences humaines et de nouvelles technologies, Ray Clid a mené sa carrière pourvu d'une double casquette : celle de journaliste et celle de dessinateur de presse.

Ses dessins paraissent aujourd'hui dans *Le Coq des bruyères*, *Le Sans-Culotte 85*, *La Lettre à Lulu*, *Le Journal minimal* et dans plusieurs manuels scolaires.

Ray Clid est l'auteur de *Et toi, t'en penses quoi ?* aux Éd. Velvet 2018, une BD largement saluée par la presse qui a notamment obtenu la note maximale de *La Revue des livres pour enfants* de la BnF - Centre national de la littérature pour la jeunesse.

Il intervient régulièrement dans les classes pour animer « L'Atelier des strips » en collaboration avec le CLEMI (centre de liaison de l'enseignement et des médias d'information) à l'académie des Pays de la Loire.

Ray Clid est aussi membre du Collectif Les Défricheurs, pour lequel il a illustré des rêves ou des métiers à inventer.

Père de deux ados qui lui ont probablement inspiré quelques strips, il vit et travaille à Nantes.

LES RÉFUGIÉS



LE RÉSEAU SOCIAL



Des personnages universels

Du dessin de presse pour les collégiens

Des sujets qui concernent les ados... et les adultes !

Des points de vue différents qui invitent au débat argumenté

PARU AUX ÉDITIONS VELVET

LE BERNARD-L'ERMITE DANS L'AQUARIUM

de Corinne Dupuy

Premier roman

Rayon : littérature

Collection : Souffles

Lectorat : tout public

Codes Clil : 3442

Prix public TTC : 14,90 €

Date de mise en vente : 14/01/2020

EAN : 9782490619078

108 pages

Format fermé : 13 x 19 cm à la française

Format ouvert : 27 x 19 cm

Impression : noir et blanc

Façonnage : broché

Poids : 145 grammes

Langue : français



Je suis née de tes doutes. Quand votre flamme est morte, qu'il s'est éteint lui aussi comme un loup moribond, et qu'il s'est fait souche, enseveli sous la mousse. Alors tu t'es allongée à ses côtés et tu es restée là, figée. Et moi, au même instant, leur pâle échappée de son souffle, je me suis envolée.

Dans ce premier roman, Corinne Dupuy fait dialoguer deux voix de femmes, celle qui aime (Emma), et celle qui verra (Véra), après la disparition d'un homme.

Ce dialogue intérieur élabore les mémoires du couple et redonne la parole à celui qui s'est absenté.

Véra, celle que l'on pourrait concevoir comme l'âme du deuil, voix impartiale et omnisciente, s'incarne peu à peu comme l'être conçu par la relation amoureuse, le fruit de l'union entre Emma et son amant, comme aurait pu l'être un enfant, l'enfant qu'ils n'ont pas eu ensemble.

C'est aussi le témoignage d'une passion née dans les années 1990, à l'époque du téléphone fixe et des premiers mails, irriguée par les mots de Georges Perec et par les eaux d'un aquarium récifal. Autour du couple, beaucoup de choses d'art : meubles, céramiques et images (lithographies, sérigraphies, gravures, « photextes ») qui installèrent, le temps d'une exposition, leur frise dissonante et colorée.

Autobiographie ? Tout est permis. La voie de Corinne Dupuy n'est ni celle de la fiction, ni celle du réel, mais une sorte de métabolisation du temps qui passe.



À PROPOS DE L'AUTRICE

Née en 1957 à Oran, Corinne Dupuy a d'abord étudié les lettres, en khâgne, puis l'information artistique et culturelle à l'ANFIAC (Ministère de la culture). Elle fonde son agence de communication en 2008 à Paris, tout en approfondissant ses connaissances dans ce domaine à Sciences Po.

En CE1, son instituteur annonce prophétiquement à ses parents : « Cette petite écrira. » Corinne passe effectivement sa vie à écrire... pour les autres : des milliers de choses essentielles pour eux, sans enjeu pour elle.

Son aisance à écrire avait donc trouvé une fonction, un usage, mais posa durablement un voile sur l'écriture viscérale qui se fait jour avec ce premier roman. Corinne résume ainsi ce processus : « Ce texte m'a permis d'accéder à une vérité des mots que je tiens finalement pour seule vérité de vie. »

Deux voix de femmes dialoguent après une disparition, faisant place peu à peu à une troisième.

Qui était-elle ? Qui était-il ? Que leur est-il arrivé ? Combien de voix faut-il pour dire le vrai d'un amour ?

Un récit qui ouvre le cercle de l'intimité pour mieux tendre le miroir aux lecteurs...

PARU AUX ÉDITIONS VELVET

L'Entreprise de l'angoisse

L'aventure dont vous êtes responsable
de Ray Clid

Rayon : littérature fantasy urbaine, humour et parodie, SF, livre-jeu de rôle
Codes Clil : 3482, 3485, 3892
Prix public TTC : 16,90 €
Date de mise en vente : 7 octobre 2020
ISBN : 9782490619085

Format : 13 x 19 cm
224 pages
Impression : noir et blanc
Façonnage : broché
Poids : 284 grammes
Langue : français



Ceci n'est pas un manuel de management, mais un livre-jeu parodique dont vous êtes l'héroïne ou le héros, détourné dans l'univers féroce de l'entreprise.

Vous démarrez l'aventure dans les locaux d'une multinationale, en pleine nuit.

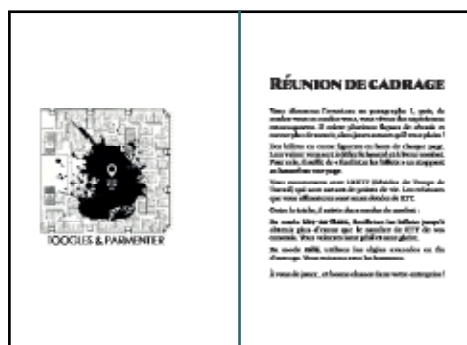
Vous découvrez alors qu'une fois les néons éteints, le siège social de Toogles & Parmentier devient un sanctuaire maléfique peuplé de créatures-collègues menaçantes, un dédale de pièges mortels flanqué de portes ouvrant sur des dimensions parallèles où se rejoue une impitoyable lutte des classes.

Basée sur le modèle des livres-jeu d'heroic fantasy, *L'Entreprise de l'angoisse* est une aventure dont le lecteur est le héros... sans se prendre au sérieux.

400 paragraphes articulés selon un graphe, dans lesquels le lecteur progresse dans l'entreprise avec des choix d'orientation (couloir gauche, droite, ascenseur, escaliers).

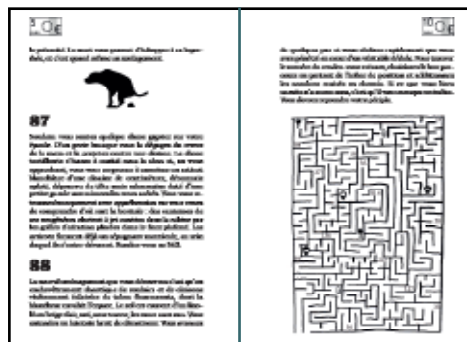
Des combats contre des créatures ou des phénomènes parodiques, des épreuves de hasard, des énigmes, des objets et des armes par procuration (cutter, extincteur...) à collecter.

Il existe un seul chemin pour parvenir à la victoire finale, plusieurs fins alternatives et des dizaines de fins par extinction du personnage.



Un hit de la littérature populaire des années 1980 détourné dans l'univers féroce de l'entreprise.

Un livre qui s'adresse à cette même génération de lecteurs qui, toute mignonne il y a une trentaine d'années, n'a rien trouvé de mieux à faire que de muter en cadres et employés de bureau, et de coloniser les open spaces... Et à leur entourer, bien sûr, parce que ça ne doit pas être facile tous les jours.



À PROPOS DE L'AUTEUR

Fan de jeux, biberonné à *Donjons & Dragons*, *L'Appel de Cthulhu* et aux *Défis fantastiques* de Steve Jackson et d'Ian Livingstone avant de verser dans le vidéoludisme, Ray Clid, 46 ans, a fréquenté pendant plus de quinze ans le Monde-de-l'entreprise™ comme rédacteur financier, formateur, consultant, directeur de projet...

Porté sur l'écriture de *slides* et de *bulletpoints*, il a mis toute son ardeur vengeresse à écrire dans une langue académique traditionnelle (le français™) les paragraphes de cette aventure meta-managériale dont le lecteur est le seul responsable.

Ray Clid a mené une autre carrière de journaliste et de dessinateur de presse. Il est également l'auteur de deux BD jeunesse largement saluées par les médias : *Et toi, t'en penses quoi ?* et *Sérieux, t'en penses quoi ?* aux Éd. Velvet 2018 et 2019.

Un livre-jeu interactif pour une héroïne ou un héros.

Un exutoire aux tracas de la vie de bureau.

Une bonne dose d'humour noir et horrifique.

Un cadeau original pour tous les pots de départs : retraite, plans sociaux, mutations, délocalisations...

PARU AUX ÉDITIONS VELVET

La Voix du Moloch

de Sandrine-Malika Charlemagne

CNL CENTRE NATIONAL DU LIVRE Lauréate du CNL

Préface de René de Ceccatty

Rayon : littérature, autofiction

Collection : Souffles

Lectorat : tout public

Codes Ctil : 3442

Prix public TTC : 14,90 €

Date de mise en vente : 10/11/2020

EAN : 9782490619092

192 pages

Format fermé : 13 x 19 cm

Format ouvert : 27 x 19 cm

Impression : noir et blanc

Façonnage : broché

Poids : 200 grammes

Langue : français



"Depuis toujours, l'immensité du ciel fascinait Alice. Elle le regardait comme on le ferait d'un paysage sur toile ; elle aimait bien cette idée du ciel associé au chevalet, saisissant un reflet gris moiré par un temps d'orage qui tremble sur la pente d'un toit d'ardoise, pareil à la patine d'un vieux meuble, puis d'autres, au rythme des saisons, qui embrassent l'horizon de chatoiements dont elle ne se lassait jamais d'admirer la beauté. Ici, la beauté est un vaste foutoir, se dit Alice qui se demandait ce qu'elle allait bien pouvoir acheter pour faire le plein de la semaine, en arpentant les allées du supermarché aux néons criards, avec ses petites pancartes plastifiées affichant çà et là les produits en promotion. (...)"

Nous marchons dans le dos d'Alice, une jeune femme née d'un couple franco-algérien brisé par l'incompréhension et la dureté de son quotidien ouvrier.

Orpheline de père, Alice est déchirée entre sentiment du devoir, compassion et dégoût à l'égard de sa mère. Un jour, une voix se fait entendre. Une voix qui lui enjoint de se délivrer de l'ombre sinistre que cette mère, par sa pauvreté et sa folie, projette sur son existence et ses espoirs.

À la marge de cet abîme familial se déploie l'univers amical et amoureux d'une femme moderne, ondoyante de liberté en dépit de ses chaînes, qui côtoie aussi bien des sans-papiers qu'un milieu bohème d'artistes sans gloire et sans le sou.

La Voix du Moloch est le tableau implacable du Paris d'aujourd'hui, une métropole entre splendeur et misère, rompue à tous les vices et à toutes les vertus. De là, Alice nous expédie dans une grande Histoire de la France populaire qui s'écrit de Paris à Alger, de la Picardie à la Kabylie.

Un témoignage de société sur l'immigration, l'intégration et l'identité métisse.

Une histoire de famille qui nous plonge dans la grande Histoire de la France populaire.

Le tableau implacable du Paris d'aujourd'hui.

"Sandrine-Malika Charlemagne possède un merveilleux don d'observation, et cette grâce, si rare chez les romanciers, de posséder l'effet de réel." René de Ceccatty

À PROPOS DE L'AUTRICE



Sandrine-Malika Charlemagne est née à Paris et grandit aux environs de Bohain, en Picardie. Elle vit aujourd'hui dans le dix-huitième arrondissement de Paris.

Elle apprend la comédie chez Véronique Nordey,

joue entre autres sous la direction de cette dernière, de Jean-Claude Fall, d'Armel Veilhan et d'Armand Gatti.

Elle fut un temps serveuse de tequila, femme de ménage, standardiste à SOS Médecins, agent d'accueil en discothèque...

Elle anime aujourd'hui des ateliers d'écriture et écrit des romans, du théâtre et de la poésie.

Sandrine-Malika Charlemagne est notamment l'autrice d'*À corps perdus*, Éd. Jean-Claude Lattès, 1994 et de *Mon pays étranger*, Éd. La Différence, 2012.

Sandrine-Malika Charlemagne est lauréate du CNL pour *La Voix du Moloch*.

PARU AUX ÉDITIONS VELVET

en partenariat avec le journal minimal :

MINIMA CITY CONTRE-ATTAQUE

de Ray Clid / Préface d'Emmanuelle Veil

Rayon : BD

Collection : Les Petites Conversations

Lectorat : tout public

Codes Clid : 3772 / 4076

Prix public TTC : 13,90 €

Date de mise en vente : 23/03/2021

EAN : 9782490619139

72 pages

Format fermé : 22 x 15 cm à l'italienne

Format ouvert : 45 x 15 cm

Impression : noir et blanc

Façonnage : broché

Poids : 190 grammes

Langue : français



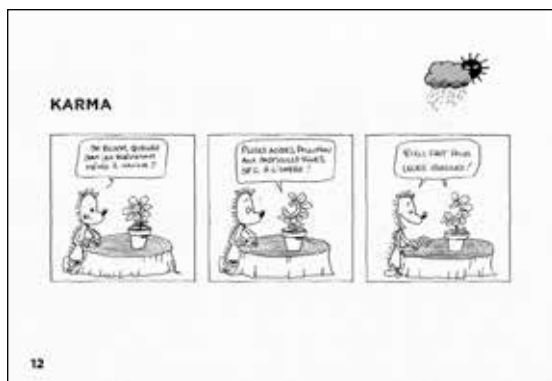
BIENVENUE À MINIMA CITY, LÀ OÙ LES HÉRISSEONS ONT DROIT DE CITÉ !

UN CONFLIT DE VOISINAGE L'OPPOSE À LA MÉGALOPOLE MAXIMA CITY.

DEUX MINIMALISTES, ERINA ET HAROLD, VONT RÉSISTER

À COUPS DE MOTS D'ESPRIT ET DE BLAGUES TRASH.

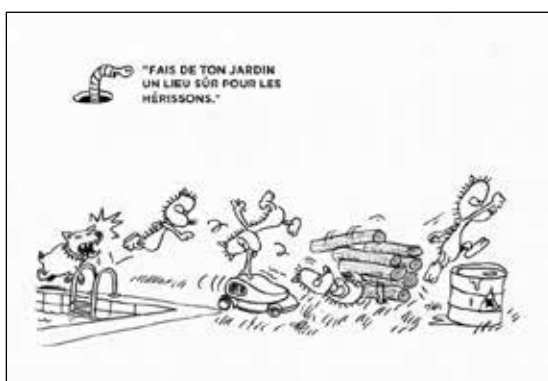
50 STRIPS ASSORTIS DE CONSEILS DE LOMBRIC POUR BIEN MATCHER AVEC UN HÉRISSEON.



Dans cette bande dessinée de pure tradition anthropomorphique, l'auteur se planque lâchement derrière deux hérissons pour faire passer aux lecteurs son message de révolte.



On rit jaune à adopter le point de vue de ce drôle d'animal, plus proche de notre monde qu'on ne l'imagine. Menacé sans relâche par les voitures, la pollution et l'expansion de l'habitat humain, il s'arme d'un solide sens de l'humour pour répliquer, ainsi que le prouvent à chaque strip nos deux héros, Harold et Érina.



Comme vous l'aurez compris, l'idée est de célébrer la sobriété, le minimalisme, le respect du vivant en pointant l'absurdité, les dangers et la voracité du modèle marchand. Si possible dans un éclat de rire libérateur ! 50 strips en 3 cases dans la tradition de la ligne claire.

" Moins de voitures, plus de hérissons ! "
Un rire de résistance face à l'effondrement

À PROPOS DE L'AUTEUR

Né fin Pompidou début Giscard en banlieue parisienne, historien de formation spécialisé dans les sciences de l'information, Ray Clid a été journaliste pendant quinze ans pour plusieurs médias. Il vit et travaille à Nantes.

Passionné de BD, de sciences humaines et de nouvelles technologies, Ray Clid a mené sa carrière pourvu d'une double casquette : celle de journaliste et celle de dessinateur de presse.

Ses dessins paraissent aujourd'hui dans *Le Coq des bruyères*, *Le Sans-Culotte 85*, *La Lettre à Lulu*, *Le Journal Minimal* et dans plusieurs manuels scolaires. Il intervient régulièrement dans les classes pour animer des ateliers en collaboration avec le CLEMI.

Ray Clid est l'auteur de deux BD largement saluées par la presse : *Et toi, t'en penses quoi ?* et *Sérieux, t'en penses quoi ?*, Éd. Velvet 2018 et 2019, qui ont notamment obtenu la note maximale de *La Revue des livres pour enfants* de la BnF - Centre national de la littérature pour la jeunesse. En 2020, il signe *L'Entreprise de l'angoisse*, un livre-jeu paru chez le même éditeur.

À PROPOS DE LA PRÉFACIÈRE

Emmanuelle Veil est journaliste. Après quelques années passées au Monde et à L'Express, elle a travaillé pour Charlie Hebdo de 2001 à 2009. Elle a ensuite collaboré à Siné Mensuel en tant que rédactrice en chef. Elle a fondé Le Journal Minimal (en ligne, gratuit, sans pub) en 2015.

PARU AUX ÉDITIONS VELVET

Ventre-Creux

de Julie Mouchel

Premier roman

Rayon : littérature, autofiction

Collection : Souffles

Lectorat : tout public

Codes Clil : 3442

Prix public TTC : 14,90 €

Date de mise en vente : 10/06/2021

EAN : 9782490619153

208 pages

Format fermé : 13 x 19 cm

Format ouvert : 27 x 19 cm

Impression : noir et blanc

Façonnage : broché

Poids : 217 grammes

Langue : français



Je cache mes mains sous la table, j'hésite à me planter la fourchette dans la cuisse pour faire diversion. Montre tes mains t'es pas manchote. Mon regard erre à la surface du grand coucher de soleil dessiné sur le mur, puis je montre mes mains. Petite putain va. (...)

Dans ce récit de l'enfance nous suivons Etsie, depuis la fillette jusqu'à l'adolescente, qui se nourrit de mots pour tenir la réalité à distance, la sublimant en une poésie féérique et extravagante. Parce que la réalité d'Etsie est celle d'un monde fracassé par la pauvreté, la violence, l'alcoolisme et la folie excentrique des adultes.

Etsie vit avec sa mère et son frère au rez-de-chaussée d'une tour de la banlieue rouennaise. Un quotidien précaire où règne une atmosphère à la fois tendre et borderline.

Trimbalée d'un appartement à l'autre entre des parents divorcés, tous deux d'une fragilité propice à s'attirer une compagnie toxique, la fillette lutte pour conjurer son destin au milieu de ce ballet désarticulé.

Julie Mouchel renforce page après page notre affection de lecteur pour Etsie, cette petite fille qui grandit sous nos yeux. Elle y réussit par son talent à rendre l'ardeur et l'ambition rebelle de son héroïne et, au delà, à décrire les sentiments d'espoir et de détresse mêlés de la jeunesse.

Une poésie crue et extravagante
entre Raymond Queneau,
Claude Ponti et Luc Dietrich.

Les sentiments d'espoir et de
détresse mêlés de la jeunesse.

Un roman d'apprentissage au
tournant du siècle

À PROPOS DE L'AUTRICE



Julie Mouchel a 33 ans. Originaire de Rouen, elle est comédienne, autrice-compositrice et chanteuse.

Après une classe préparatoire littéraire, elle quitte la Normandie pour Paris, où elle poursuit des études de philosophie. Ces années-là, elle exerce un job d'étudiante, de nuit, à Europe 1. En 2010, elle obtient à la Sorbonne un master 2 d'esthétique et de philosophie de l'art.

Tout au long de ses études, Julie développe sa passion pour la musique et le chant, suit des cours de théâtre au conservatoire, puis se forme au Centre dramatique régional de Haute-Normandie.

Elle se produit au théâtre en tant que chanteuse et comédienne. En 2014, elle fonde Presque l'Amour, un groupe mêlant chanson à texte et musique électronique. Plébiscitée par le journal *Les Inrockuptibles*, elle est finaliste du festival Inrocks Lab 2015. La même année, elle signe une composition musicale pour le créateur Jean-Charles de Castelbajac.

Depuis plusieurs années, Julie consacre son temps à l'écriture et aux métiers de la voix, puisqu'elle est également actrice de doublage pour la télévision et le cinéma.

PARU AUX ÉDITIONS VELVET

Un homme comme moi

de Nicole Sigal

Préface de Gilles Costaz

Rayon : roman, littérature
Collection : Souffles
Lectorat : tout public
Codes Clil : 3442
Prix public TTC : 14,90 €
Date de mise en vente : 21/10/2021
EAN : 9782490619160

128 pages
Format fermé : 13 x 19 cm
Format ouvert : 27 x 19 cm
Impression : noir et blanc
Façonnage : broché
Poids : 130 grammes
Langue : français



*Finalement je l'emportais partout avec moi,
un peu comme si j'avais marché sur une plaque de glu anti-souris.
Quand on a le pied dessus, plus on cherche à se décoller plus on se colle.
Toute la journée je pensais à elle sous une forme ou sous une autre. (...)*

Un mari odieux cristallise sur sa femme tout le ressentiment de celui qui n'a trouvé sa place ni dans la société ni dans son couple. Sa haine croît tandis que sa femme lui témoigne un amour constant. Jusqu'où ?

Dans *Un homme comme moi*, Nicole Sigal fait le choix très provocateur du monologue intérieur pour raconter la violence conjugale du point de vue de l'agresseur.

Nous partageons jusqu'au malaise les confessions de cet homme tour à tour sarcastique, brutal ou pathétique. Une prouesse narrative qui décrit l'emprise et la manière dont le couple y fait système jusqu'à l'inconcevable : la permanence du lien amoureux.

Romancière et dramaturge, Nicole Sigal poursuit magistralement son cycle de fictions sur le thème des violences en milieu scolaire, professionnel et familial.

"Nicole Sigal est une figure entière et drolatique qui semble ne rien respecter et respecte follement l'écriture, l'art, le style autant qu'un Mallarmé, mais avec un rire féroce tapi sous la table.(...)

En la lisant, on se dit : elle ne va pas aller plus loin, il n'y a pas d'autres marches, d'autres degrés dans le cloaque de l'esprit où elle déambule. Mais, si, elle, va toujours plus avant, spectroscopiquement."

Nicole Sigal va au plus profond, plonge dans le marécage intime, attrape et aligne mille détails, d'une plume toujours rieuse et rigoureuse. (...)

Extraits de la préface de Gilles Costaz



À PROPOS DE L'AUTRICE

Nicole Sigal est écrivaine, comédienne et peintre. Elle est née et a grandi à Châlons-en-Champagne, et vit aujourd'hui à Paris.

Après l'École normale supérieure, elle suit des études de lettres et de théâtre à la Sorbonne, avant de se former à la comédie à l'École internationale de théâtre Jacques Lecoq puis à l'Académie des beaux-arts de Paris.

Romancière et dramaturge depuis plus de vingt ans, Nicole Sigal a publié 13 pièces qui sont toutes jouées et 6 romans (dont *L'homme qui faisait vieillir les femmes*, Éd. La Part commune, 2018 et *Sans chien*, Éd. Denoël, 2000). La société, la famille et spécialement les violences faites aux femmes sont au cœur de l'œuvre de Nicole Sigal. Elle a notamment participé à des résidences d'écriture dans des foyers de femmes battues.

Chacune de ses œuvres est saluée par la presse qui lui reconnaît une écriture corrosive, truculente et poétique.

À propos de *Sans chien*, Éd. Denoël, 2000, *Le Monde* écrit : « Nicole Sigal peut s'enorgueillir de ce roman ni routinier ni superflu », Françoise Xenakis : « Il n'y a pas un mot qui lui fasse peur. » *Libération* : « Violente et drôle. », *La Croix* : « La plume est très crue et offensive. »

Véronique Olmi sur *Man-man*, Éd. Crater, 2002, « Nicole Sigal écrit comme on allume un feu : ça brûle, ça virevolte, c'est joyeux et dangereux. »

Jean-Michel Ribes à propos de *Sur le chemin de l'amur*, Éd. de L'Amandier, 2006 : « J'en ai gardé un souvenir fort, comme le goût d'un fruit acide et savoureux dont l'origine m'était inconnue. »

Connue et remarquée pour ses nombreuses fictions radiophoniques sur France Inter et France Culture, Nicole Sigal a reçu le grand prix Radio de la SACD en 2017.

PARU AUX ÉDITIONS VELVET

On rira bien de nous

de Régis Duffour | postface de Raoul Vaneigem



L'auteur a reçu le soutien de la DRAC Nouvelle-Aquitaine

Premier roman

Rayon : roman, littérature

Collection : Souffles

Lectorat : tout public

Codes Clil : 3442

Prix public TTC : 14,90 €

Date de mise en vente : 10/02/2022

EAN : 9782490619177

192 pages

Format fermé : 13 x 19 cm

Format ouvert : 27 x 19 cm

Impression : noir et blanc

Façonnage : broché

Poids : 200 grammes

Langue : français



« Pour faire obstacle à toute réalité, au temps du bourgeonnement du slip qui était largement en ma défaveur, j'affichais leregard hostile de l'adolescent qui prend la vie en pleine tronche, et qui découvre sa différence à un âge où il est de rigueur de suivre la meute et de se conformer aux fausses irrévérences de la jeunesse. Bref je n'ai jamais été jeune et je m'en foutais. » (...) »

RÉSUMÉ

Alistair, étudiant au long cours, malmené dans ses débuts professionnels et complexé par son visage couturé, est empêtré dans un sentiment éreintant de solitude et d'inadéquation au monde.

Sur plusieurs années, au rythme des rencontres singulières et souvent désopilantes avec toute une population de chômeurs, d'employés plus ou moins gradés, d'intellos et de marginaux, depuis les zincs bordelais jusqu'aux boîtes de nuit occitanes, d'une usine à pain aux librairies indépendantes en passant par les vendanges saisonnières et Pôle Emploi, Alistair va s'épanouir et l'univers ingrat de sa jeunesse se déliter.

La tendresse humaine qui l'habite, loin de s'abîmer dans un cynisme revanchard, grandit dans un idéal humaniste. L'existence rendra finalement justice à cet "enfant du siècle" en lui accordant la liberté de l'esprit.

À la lecture d'*On rira bien de nous*, le cœur, la sincérité, l'humour que l'on perçoit derrière les lignes persuadent le lecteur qu'il est tombé sur une œuvre intègre et d'une rare qualité littéraire.

« Au profond de la servitude volontaire, une vie trop longtemps engagée brise ses barreaux. Quand les ombres rugissent la lumière apparaît. (...) »

Extrait de la postface de Raoul Vaneigem

Un héros occitan en lutte contre la cruauté sociale

Une voix d'auteur caustique, poignante et engagée entre John Kennedy Toole et John Steinbeck

À PROPOS DE L'AUTEUR



Régis Duffour est né en 1968 en Gascogne, près de Tarbes. Il est revenu aux verts coteaux du Sud-Ouest après avoir vécu à Nantes, Paris et Avignon.

Après une scolarité sans histoire jusqu'à un DEA de droit et une formation aux métiers du livre, il exerce plusieurs métiers aux quatre coins de France. Il a notamment été chargé de communication d'une ONG, représentant d'éditeurs, libraire, saisonnier agricole, plaquiste, rédacteur sportif...

L'idée et le goût de l'écriture lui viennent sur le tard, au fil d'une lente maturation et de rencontres déterminantes. C'est l'écrivaine, actrice et productrice Franca Maï qui lui met le pied à l'étrier.

Son instabilité professionnelle n'a d'égale que la constance de ses passions que sont l'engagement politique avec les libertaires, la littérature et le cinéma. Il est l'auteur de nombreux articles parus dans la presse politique et culturelle comme *Le Monde libertaire*, *Politis*, *Les Lettres françaises*, *Réfractions*, *Vendémiaire*, *Passeport*, *Calamar*, *Kairos*...

Il est l'auteur du livre jeunesse *Papa cherche du travail... et moi aussi !* avec Philippe Godard, Éd. Oskar, 2017, et des essais *La Discipline de la haine*, Éd. Pire fiction, 2010, *Tout est pour le mieux dans le pire des mondes*, aux Éd. Le Cactus inébranlable (Belgique), 2021. *On rira bien de nous* est son premier roman.

PARU AUX ÉDITIONS VELVET

Rita trace sa route

de Flor Lurienne | Préface de Vincent Ravalec

Premier roman par l'autrice de **Déshabillez-mots**

Rayon : roman, littérature

Collection : Souffles

Lectorat : tout public

Codes Clil : 3442

Prix public TTC : 14,90 €

Date de mise en vente : 19/05/2022

EAN : 9782490619184

132 pages

Format fermé : 13 x 19 cm

Format ouvert : 27 x 19 cm

Impression : noir et blanc

Façonnage : broché

Poids : 145 grammes

Langue : français



J'ai en horreur la tristesse, c'est comme se noyer dans une mare où même un moustique renoncerait à naître, un point d'eau immobile et puant où flottent les esprits errants. Mon teint est trop pâle. Je sors machinalement mon blush et dessine deux cercles roses que j'étire le long des pommettes.(...)

Rita, une fantasque célibataire de la quarantaine, superstitieuse et accro aux jeux d'argent, voit sa vie basculer en une journée : elle décroche enfin son permis de conduire tandis que son père, Boogie, meurt.

Le jour des funérailles, Rita se procure une fourgonnette de livraison de pâtisseries orientales pour transporter les cendres au cimetière. Elle panique au volant et une folle idée la submerge : kidnapper les cendres de son père et ne garder que pour elle ce qu'il reste de cet étranger aux multiples identités, disparu au détour d'une rue lorsqu'elle était enfant. Commence alors un jeu de piste surréel dans les plaines de la Beauce, qui amènera Rita à pousser une à une les portes secrètes du passé.

Que nous reste-t-il lorsque la mort nous prive à jamais de dire et d'entendre les mots qui auraient pu tout changer ? Le pouvoir d'inventer. Et Rita nous démontre que l'imaginaire vaut bien des rendez-vous manqués.

Par la grâce de l'introspection associée au comique de situation, Flor Lurienne signe un premier roman aux accents de conte philosophique sur le deuil.

Le road-trip poétique et burlesque d'une rêveuse et d'un fantôme.

Les sillons de la Beauce parcourus au son du blues du Mississippi.

Un roman drolatique sur le deuil.



À PROPOS DE L'AUTRICE

Flor Lurienne est comédienne et autrice, une artiste des mots qui joue avec leur sens, essence et contresens. Son enfance se passe entre ville et campagne, entre deux langues. Elle vit aujourd'hui à Paris.

Après un bac littéraire, elle mène de front des études cinématographiques à Paris-VIII et une formation au cours Simon.

Au théâtre, elle joue dans une vingtaine de pièces mises en scène par Gilles Zaepffel, Michel Bulteau, Gilles Dao... Au cinéma et à la télévision, elle tourne sous la direction de Serge Moati, André S. Labarthe, Bruno Mercier... Flor est au casting de la série à succès **HPI** sur TF1 qui sera diffusée en mai, mois de la parution de son premier roman.

Flor rencontre un grand succès avec la série radiophonique **Déshabillez-mots** (coécrite avec Léonore Chaix) diffusée sur France Inter, pour laquelle elles obtiennent le prix SCAM de la meilleure œuvre radio. Les chroniques sont ensuite adaptées en deux spectacles du même nom mis en scène par Marina Tomé, qu'elles jouent en tournée au Festival d'Avignon, au Studio des Champs-Élysées et à l'Européen. Flor est par ailleurs autrice de fictions pour Radio Nova et France Culture.

Côté livres, elle signe **Déshabillez-mots strip texte** avec Léonore Chaix, Flammarion, 2011, la suite **Déshabillez-mots, Nouvelle collection**, L'avant-scène, 2018, puis **Pisseuse !** illustré par Valéry Rybakov, La Lucarne des écrivains, 2020.

Rita trace sa route est son premier roman, pensé lors d'un atelier romanesque avec Vincent Ravalec. Le thème du père fantôme avait déjà été effleuré dans le court-métrage **Vivre avec**, que Flor a écrit et réalisé.

Flor Lurienne est aussi la narratrice de nombreux livres audio. Elle est notamment la voix des œuvres de Mona Chollet, Cécile Coulon ou encore Margaret Atwood.

PARU AUX ÉDITIONS VELVET

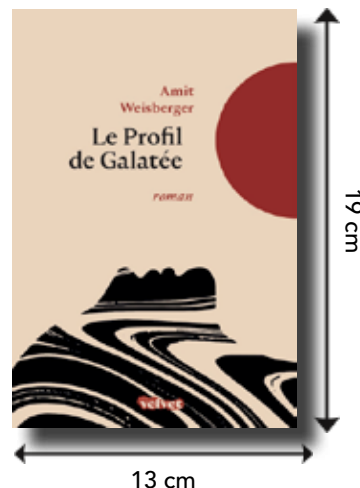
Le Profil de Galatée

de Amit Weisberger

Premier roman

Rayon : roman, littérature
Collection : Souffles
Lectorat : tout public
Codes Clil : 3442
Prix public TTC : 14,90 €
Date de mise en vente : 06/10/2022
EAN : 9782490619207

120 pages
Format fermé : 13 x 19 cm
Format ouvert : 27 x 19 cm
Impression : noir et blanc
Façonnage : broché
Poids : 130 grammes
Langue : français



Il y a un certain avantage à cette manière de se rencontrer : cette sincérité nue et sans pitié. Au cours de quelle rencontre physique spontanée, dans un bar par exemple, oserais-je aborder une femme en lui disant : « Enchanté, madame, je vous trouve belle. Quel âge avez-vous ? Vous pesez combien ? Fumez-vous ? Aimerez-vous avoir des enfants avec moi ? » (...)

Un sculpteur écolo exilé dans le Cantal, où il est devenu berger, vit seul dans une ferme depuis sa rupture avec celle dont l'amitié lui est restée précieuse : Carole.

D'un côté, il aspire à parcourir un "chemin spirituel" suivant les préceptes de Lao Tseu. De l'autre, son appétit érotique retrouvé, il brûle de rencontrer une femme.

Mais l'ambiance de fin du monde qui triomphe en ce temps-là jusque dans ses montagnes l'isole du reste de l'humanité. Alors, l'audace le prend, il s'inscrit sur Ecolove, un site de rencontres écologique. Un nouvel homme naît, qui a pour avatar Pygmalion.

Dans sa recherche de l'idéal féminin, tiraillé entre un quotidien rustique et le temple virtuel d'Ecolove, le héros mêle délires anatomistes d'esthète et autocritiques mordantes. Fable de lui-même, il s'abandonne avec passion, dérision et franchise à sa quête d'une nouvelle masculinité, jusqu'à inventer son double féminin, Galatée, promesse d'une vie et d'un homme meilleurs.

Dans cette comédie pastorale et digitale, Amit Weisberger décrit la dualité de l'homme moderne. Par son écriture incisive, lucide et hilarante, héritière de l'humour juif et du Witz (mot d'esprit), il plaide avec tendresse pour le droit à s'émanciper des clichés de la virilité.



À PROPOS DE L'AUTEUR

Amit Weisberger est né à Jérusalem en 1975 et réside en France depuis quinze ans. Père de deux enfants, il vit tantôt sédentaire à Béhuard, une cité insulaire du Maine-et-Loire, tantôt nomade, en compagnie de son âne, Coco. Sa recherche continue de sens, Amit la poursuit dans l'art, le voyage, l'activisme (notamment pour la paix entre Israël et la Palestine) et la pratique spirituelle.

Artiste complet (violoniste, chanteur et danseur klezmer de renommée internationale, comédien et écrivain), Amit écrit comme il interprète sa musique : avec flamboyance et mélancolie.

L'écriture est pour lui la voie primordiale : outre ses romans et nouvelles, il a écrit de la poésie, des articles pour la presse, des sketches, un libretto d'opéra et des récits érotiques.

En Israël, il a signé trois livres jeunesse et environ 200 nouvelles qui paraissent depuis 1996 dans le magazine mensuel pour enfants *Einayim*.

Le Profil de Galatée est à la fois son premier roman et son premier livre en langue française.

**Cyberdésir et bottes de foin :
une comédie pastorale et digitale.**

**Un héros lucide et émouvant
en quête d'une nouvelle masculinité.**

PARU AUX ÉDITIONS VELVET

Toute fleur s'étalait plus large

de Christian Cogné

Rentrée littéraire d'hiver 2023

Rayon : roman, littérature

Collection : Souffles

Lectorat : tout public

Codes Clil : 3442

Prix public TTC : 21,90 €

Date de mise en vente : 12/01/2023

EAN : 9782490619221

372 pages

Format fermé : 13 x 19 cm

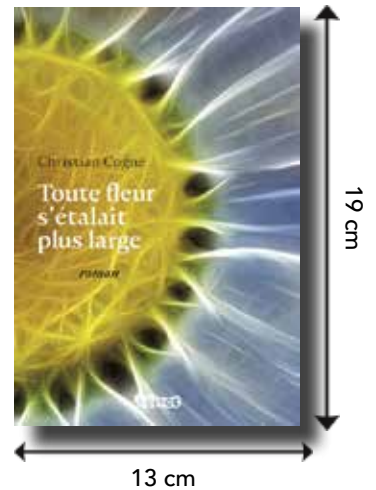
Format ouvert : 28,67 x 19 cm

Impression : noir et blanc

Façonnage : broché

Poids : 379 grammes

Langue : français



" Cette nuit-là, en remontant l'escalier aux marches en verre qui les menait à leur chambre, le peintre sentit que son ombre mauvaise s'enroulait sous ses pieds, pour disparaître aussitôt dans les mains du diable. (...) "

D'arrière sa puissante stature, Petru est un homme brisé par une enfance sans amour. Il est le fruit d'un viol commis sur sa mère, Paula Porumbescu, jeune réfugiée roumaine de la dictature des Ceaușescu, par une sinistre brute, un soir entre chien et loup, à la fermeture de l'usine de la région parisienne où ils travaillaient tous deux. Paula refuse de demeurer en tête à tête avec le "monstre" qu'elle a engendré, elle refait sa vie avec M. Dache, un homme qui a lui-même un garçon de l'âge de Petru, et qu'elle chérit comme un fils.

Adolescent, Petru Porumbescu-Dache se construit dans la violence et la délinquance jusqu'à sa rencontre en cellule de dégrisement avec Sam, un peintre excentrique et tyrannique, un mentor aussi, qui fait de lui son valet tout en lui révélant son génie artistique.

Devenu un peintre prolifique, portraitiste et paysagiste, Petru est doué et admiré. Commence alors son épopée prodigieuse, qui le mène des bocages de Normandie au désert Mojave, des monts du Cantal aux forêts primaires des Carpates, et où il poursuit inlassablement sa quête : rencontrer les cinq femmes-pétales qui, pièce après pièce, lui permettront de réaliser son grand œuvre, *La Marguerite*. Son portrait doit être vivant, parfait de magnétisme et de ressemblance avec celle qui a cru l'anéantir.

Toute fleur s'étalait plus large, dont le titre fait référence au poème *Prose à des Esseintes* de Mallarmé, décrit la traversée libératrice d'un personnage romantique voué à la destruction, dans la lignée du puissant Garp de John Irving ou du tempétueux Dmitri Karamazov de Dostoïevski. Son lien avec le paysage lui ouvrira la voie d'une destinée extraordinaire, qui devra nécessairement s'achever par sa disparition.

Écrivain engagé, Christian Cogné dépeint avec une grande puissance d'émoi la trajectoire d'un laissé-pour-compte du tréfonds jusqu'à la lumière.



À PROPOS DE L'AUTEUR

Christian Cogné est un romancier, essayiste, poète, dramaturge et directeur de compagnie théâtrale né à Paris en 1954. Il a grandi dans un quartier populaire de Vitry-sur-Seine et vit aujourd'hui à Montreuil, en Seine-Saint-Denis.

Après des études de psycho-rééducation, il intègre l'Éducation nationale en qualité d'instituteur spécialisé. Passionné par la Grèce, il quitte la France et s'installe dans une petite maison sous l'Acropole, où il reçoit poètes, musiciens et anciens combattants de la dictature des colonels. Il enseigne alors à l'Institut français d'Athènes. Sa connaissance de ce pays et de sa culture fait de lui un helléniste reconnu.

De retour en France, il enseigne le français et l'histoire-géographie en lycée professionnel, où il anime un atelier théâtre qui permet chaque année à des élèves de monter sur les planches.

Il est l'auteur de douze livres (poésie, romans, essais) dont une trilogie romanesque sur la mémoire poétique : *Le roi d'Asiné*, *L'Âge d'Homme*, 1998, *J.F. aux semelles de vent*, Calmann-Lévy, 2004 et *L'Oracle américain*, *L'Âge d'Homme*, 2016. Son expérience d'enseignant dans les quartiers difficiles lui inspire notamment *Requiem pour un émeutier*, Actes Sud, 2010. Il signe des guides culturels sur la Grèce et la Crète, aux Éd. Autrement-Seuil.

Au théâtre, il monte une compagnie et fait jouer ses propres pièces en prise avec l'actualité sociale et les laissés pour compte : *Human-Bomb*, *Des étrangers plus mobiles que les vagues*, *Le Communiqué du rond-point*.

Toute fleur s'étalait plus large est son sixième roman.

PARU AUX ÉDITIONS VELVET

Huaponi Erica !

de Véronica Cozzo | Préface de Mazarine Pingéot

Premier roman

Rayon : roman, littérature

Collection : Souffles

Lectorat : tout public

Codes Clil : 3442

Prix public TTC : 16,90 €

Date de mise en vente : 11/05/2023

EAN : 9782490619238

208 pages

Format fermé : 13 x 19 cm

Format ouvert : 27 x 19 cm

Impression : noir et blanc

Façonnage : broché

Poids : 217 grammes

Langue : français



"Fantasque, rocambolesque, hilarant, écrit dans un second degré qui s'entremêle de façon labyrinthique au premier, celui qu'exige la construction de toute histoire(...)" Mazarine Pingéot

En France, Erica est une productrice de télé-réalité ambitieuse et redoutée. Côté vie privée : un mariage sans flamme avec un riche héritier, deux jumeaux qu'elle peine à différencier et une belle-mère à partitule.

Erica n'a au fond qu'un objectif : prendre une revanche sur son destin. Née pauvre dans une ville du nord du Brésil, elle doit mettre à profit les seuls cadeaux que la vie lui ait jamais faits : une plastique de rêve et un aller simple pour la Ville Lumière.

Mensonges, séduction, manipulation... Erica connaît le cocktail par cœur, abreuvée comme elle le fut dans sa jeunesse par les télé-novelas, ces interminables feuilletons à l'eau de rose. Et tout aurait pu continuer ainsi longtemps, si une équipe de tournage sous sa responsabilité n'avait disparu dans la jungle amazonienne... Erica et une partie de son staff parisien sont sommés par la chaîne de partir à leur recherche. De retour au pays natal, elle va devoir mener à bien l'opération de sauvetage, contenir les outrances de ses collègues et élucider les mystères de son enfance.

Dans cette comédie satirique délicieusement teintée d'humour noir et de folie latino, Véronica Cozzo attaque le ridicule du monde des riches. Elle nous entraîne à un rythme trépidant dans la foulée de personnages baroques qui, loin de leur volière clinquante, disjonctent pour mieux se retrouver.

**Intrigues, audimat et cocadas :
un roman farfelu et survolté,
délicieusement teinté
de folie douce latino-américaine !**



À PROPOS DE L'AUTRICE

Véronica Cozzo est née en 1971 en Argentine et a grandi à Salto, une petite ville située à 200 km de Buenos Aires. Elle débarque à Paris à 19 ans, en plein mois de décembre : choc thermique, culturel, linguistique.

Elle étudie la sociologie à Paris-V où elle perfectionne son français en étudiant notamment l'œuvre d'Annie Ernaux, qui lui fait forte impression. À Paris, elle vit dans une chambre de bonne, en Cité U, puis d'appartement en appartement un peu partout dans la capitale.

Véronica a ensuite travaillé pendant vingt-cinq ans pour de nombreuses émissions de télévision en tant que journaliste, rédactrice en chef et réalisatrice (*Jour après jour, Pékin Express, Les Reines du shopping...*) Son expérience du monde de la télé, ses nombreux voyages professionnels ainsi que ses rencontres avec des personnalités extravagantes lui ont inspiré ce premier roman, une satire hilarante des coulisses de la télé-réalité doublée d'une parodie des romans-feuilletons cultes en Amérique du Sud : les télé-novelas.

Huaponi Erica ! est son premier roman. Son titre s'inspire du vocable de la tribu amazonienne Huaorani signifiant à la fois "Bonjour", "Bienvenue" et "Porte-toi bien".



À PROPOS DE LA PRÉFACIÈRE

Mazarine Pingéot est écrivaine et editrice. Elle codirige la collection Nouvelles mythologies chez Robert Laffont. Elle a signé 23 livres (romans et essais) principalement aux éditions Julliard dont *Premier roman* en 1998,

Bouche cousue en 2005, *Se taire* en 2019.

PARU AUX ÉDITIONS VELVET

LE NUMÉRIQUE, T'EN PENSES QUOI ?

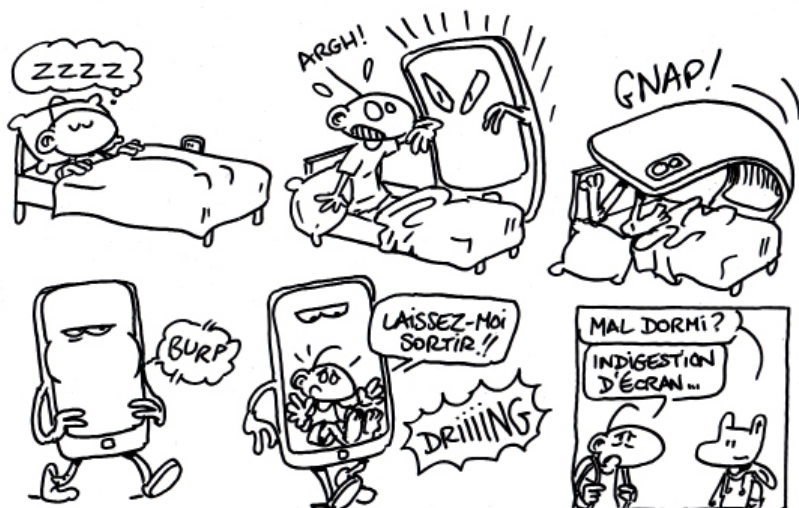
de Ray Clid | Préface de Paul Goiffon

Rayon : BD jeunesse
Collection : Les Petites Conversations
Lectorat : 8 ans et +
Codes Clil : 3772 / 3722 / 3770
Prix public TTC : 13,90 €
Date de mise en vente : 13/10/2023
EAN : 9782490619245
72 pages

Format fermé : 22 x 15 cm à l'italienne
Format ouvert : 74 x 15 cm
Impression : noir et blanc
Façonnage : broché
Poids : 161 grammes
Langue : français



De A comme Algorithmme à Z comme Zelda, *Le Numérique, t'en penses quoi ?* est une BD de soixante strips destinée aux jeunes lecteurs à partir de 8 ans, pour réfléchir et sourire sur le monde numérique qui les entoure... à l'âge où ils obtiennent souvent leur premier téléphone mobile et sont formés aux outils informatiques en classe.



Chloé, Stan, Gaspard, Duvet le piau et Alphone le smartphone s'emparent des mots du numérique pour les expliquer, les détourner, provoquer le débat d'idées.

Par un graphisme à la ligne claire et des textes synthétiques, c'est l'esprit satirique du dessin de presse qui est transmis aux collégiens, avec humour et conviction.

Cette BD, médium universel et populaire, soutient l'éducation aux outils numériques présents partout dans nos vies, sur des thèmes d'une grande actualité et aux enjeux cruciaux comme l'éducation aux écrans, l'addiction, l'IA, les algorithmes, le métavers, les connexions, TikTok, la géolocalisation, les réseaux sociaux, le wifi, l'histoire des technologies... C'est aussi un support pédagogique original pour les parents et les enseignants.



Né fin Pompidou début Giscard en banlieue parisienne, historien spécialisé dans les sciences de l'information, Ray Clid a été journaliste

pendant quinze ans pour plusieurs médias. Il a également été formateur dans le secteur du numérique pendant plus de dix ans, notamment au sein de l'institut de recherche Inria, avant de se consacrer pleinement au dessin de presse et aux livres.

Passionné de sciences humaines, d'écologie et de nouvelles technologies, Ray Clid est l'auteur des BD *Et toi, t'en penses quoi ?* (note maximale dans *La Revue des livres pour enfants* de la BnF), *Sérieux, t'en penses quoi ?* et *Minima City contre-attaque*, ainsi que du livre-jeu *L'Entreprise de l'angoisse*.

Ses dessins paraissent aujourd'hui dans *Le Coq des bruyères*, *Le Sans-Culotte* 85, *La Lettre à Lulu* et dans plusieurs manuels scolaires.

Il intervient dans les classes pour animer *L'Atelier des strips* en partenariat avec le CLEMI (centre de liaison de l'enseignement et des médias d'information). Éligible au Pass Culture, il est lauréat du CNL pour une résidence d'auteur à l'école en 2023.

PARU AUX ÉDITIONS VELVET

La Traqueuse

de Sandrine-Malika Charlemagne | Préface de Jean-Pierre Bastid

Illustration de couverture d'Igor Baranko

Rayon : Romans, Fantasy, Merveilleux

Collection : Souffles

Lectorat : tout public

Codes Clil : 3442, 3478

Prix public TTC : 16,90 €

Date de mise en vente : 10/11/2023

EAN : 9782490619283

208 pages

Format fermé : 13 x 19 cm

Impression : couverture quadri ; intérieur n&b

Façonnage : broché

Poids : 216 grammes

Langue : français



"Alètheia rouvrit le livre. Le texte dansait devant ses yeux alors qu'elle tentait d'en déchiffrer chaque signe. Elle le fixa intensément et, peu à peu, il se stabilisa. Derrière chaque mot, elle en devinait d'autres qui pulsaient en arrière-fond de sa rétine. (...)"

RÉSUMÉ

Dans le Monde des vivants, Alètheia, brillante quarantenaire métisse, ex-ingénieure en nouvelles technologies et cheffe d'entreprise, se trouve en état de mort cérébrale à l'hôpital. Sur fond d'ambition, de cupidité, de trahison et d'intrigue amoureuse, l'entourage d'Alètheia se déchire pour son héritage.

Dans le même temps, dans le Monde de la Cité, bien que "non-morte", Alètheia est l'une des meilleures Traqueuses : une combattante chargée de secourir les morts qui errent dans l'Intermonde, en proie aux turpitudes de créatures telles que Tourmenteurs et Pénitents. Comme chacun peut créer sa propre réalité dans l'Intermonde, c'est un univers aussi vaste, complexe et variable que l'esprit humain.

Un jour, à la demande d'une de ses plus éminentes représentantes, Hannah Arendt, la Cité confie à Alètheia la mission de traquer Martin Heidegger dans l'Intermonde, où il se réfugie, depuis sa mort survenue il y a 47 ans, en un lieu imaginaire à la topographie secrète et codée, pour le ramener auprès de ses pairs dans la Cité. Pour y parvenir, Alètheia devra décrypter la carte mystérieuse de Heidegger en se plongeant dans les arcanes de sa philosophie, et affronter les Ombres qui le traquent elles aussi pour l'attirer dans le Monde du Tréfonds. Dans ses combats, Alètheia pourra compter sur un être d'une loyauté absolue, seul capable de passer d'un Monde à l'autre : son chat et "symbiote", Sophos.

Dans ce présent fantasmagorique qui se déploie simultanément dans quatre Mondes, Sandrine-Malika Charlemagne tisse avec virtuosité de nombreux fils narratifs (sournoiseries capitalistes, philosophie et religion, addiction, identité, féminisme, amours hétéros et lesbiennes...) et réussit à partager sa vision d'un altermonde. Elle signe une œuvre fantasy originale et prenante, évocatrice et engagée, qui fait écho aux luttes sociales de notre temps.

À PROPOS DE L'AUTRICE



Sandrine-Malika Charlemagne est une écrivaine, comédienne et réalisatrice. Elle est née à Paris et a grandi aux environs de Bohain, en Picardie. Elle vit aujourd'hui dans le 18^e arrondissement de Paris.

Elle fut un temps serveuse de tequila, femme de ménage, standardiste à SOS Médecins... Elle apprend la comédie chez Véronique Nordey, joue entre autres sous la direction de cette dernière, de Jean-Claude Fall, d'Armel Veilhan et d'Armand Gatti.

Aujourd'hui, elle est comédienne de théâtre et de cinéma, réalisatrice des documentaires *En attendant Hugo*, *Mon 18^e sans bruit*, *Si Balzac m'était conté*. Elle prépare actuellement un nouveau film documentaire avec Jean Asselmeyer : *Deux Vies pour l'Algérie*.

Côté livres, Sandrine-Malika Charlemagne écrit des romans, du théâtre et de la poésie. Elle est entre autres l'autrice remarquée d'*À corps perdus*, Éd. J-C Lattès, 1994, de *Mon Pays étranger*, Éd. La Différence, 2012 et de *La Voix du Moloch*, Éd. Velvet, 2020 (lauréate du CNL).

"Sandrine-Malika Charlemagne possède un merveilleux don d'observation, et cette grâce, si rare chez les romanciers, de posséder l'effet de réel."

René de Ceccatty

PARU AUX ÉDITIONS VELVET

Grandeur d'âne

de Amit Weisberger

Rayon : roman, littérature

Collection : Souffles

Lectorat : tout public

Codes Clil : 3443

Prix public TTC : 19,90 €

Date de mise en vente : 15/10/2024

EAN : 9782490619344

324 pages

Format fermé : 13 x 19 cm

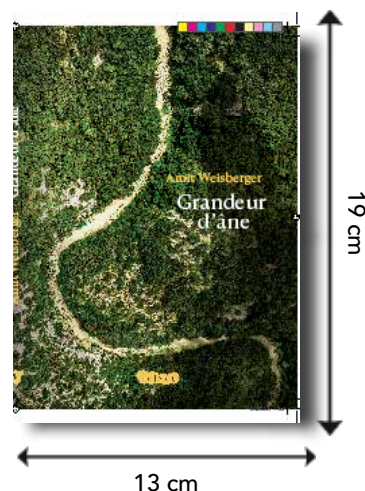
Format ouvert : 27 x 19 cm

Impression : noir et blanc

Façonnage : broché

Poids : 342 grammes

Langue : français



"Tu ne tiendras pas plus d'une semaine dans une ferme à ramasser des patates et à semer du sarrasin. Que ça te plaise ou non, tu es un citoyen. Le calme de la campagne te rendra fou d'ennui. Tu supplieras à genoux pour qu'on te reprenne au studio, même comme dame pipi. Tu viendras te réfugier chez moi, tu demanderas à laver tes mains et tes pieds terreux dans ma douche à l'italienne, à dormir sur mon canapé en bouclette écruée (...)"

Un jour de printemps, Alex Taparakanyan, ingénieur du son dans la fleur de l'âge, décide de tout plaquer sur un coup de tête, sans autre justification à fournir à ses proches que des mantras de pensée positive piqués sur des sachets de Yogi Tea...

Sous l'impulsion d'aspirations spirituelles et écologiques encore confuses, il troque sa voiture contre un âne normand nommé Platon, et part à l'aventure vers le sud pour une vie libre et nomade, enregistrant les sons de la nature pour tout journal de bord. Le voyage prend un tournant prodigieux lorsque Gabriel, son fils adolescent, rejoint l'équipée.

De la Normandie à la Lozère, leur traversée de grands espaces peuplés de villageois, châtelains, agriculteurs et autres néoruraux utopistes forme un tableau naturaliste de la France du XXI^e siècle entre tendresse et férocité.

La chronique pastorale d'Alex, antihéros indécis et séducteur, s'entrelace avec celle de Platon, observateur philosophe et facétieux, pour une confrontation hilarante des points de vue.

Dans cette comédie mordante entre ville et campagne, l'auteur du *Profil de Galatée* décrit un homme en quête de renouveau et le contrepoint animal.

Crise de la vie urbaine et idéal de vie alternative : un roman drôle et tendre dans l'air du temps

Une confrontation hilarante des points de vue humain et animal (animal gaze)



À PROPOS DE L'AUTEUR

Amit Weisberger est né à Jérusalem en 1975 et réside en France depuis dix-sept ans. Père de deux enfants, il vit tantôt sédentaire, tantôt nomade sur les chemins de France en compagnie de son âne, Coco. Sa recherche continue de sens, Amit la poursuit dans l'art, le voyage, le pacifisme et la méditation.

Violoniste klezmer de renommée internationale et écrivain, Amit raconte les histoires comme il interprète sa musique : avec flamboyance et mélancolie.

L'écriture est pour lui la voie primordiale : outre ses romans et nouvelles, il a écrit de la poésie, des articles pour la presse, des sketches, des récits érotiques et un libretto d'opéra.

En Israël, il a signé trois livres jeunesse et plus de 200 nouvelles qui paraissent depuis 1996 dans le magazine mensuel pour enfants *Einayim*.

Le Profil de Galatée, paru aux Éd. Velvet, 2022, est à la fois son premier roman et son premier livre en langue française. Le roman jeunesse *Le Voyage de Loupio* paraît l'année suivante aux Éd. Envol'Émoi.

En sélection du Prix du roman Cezam 2024 pour *Le Profil de Galatée*, Amit Weisberger est lauréat d'une bourse de création littéraire du CNL.

PARU AUX ÉDITIONS VELVET

ROCS'N'ROLL

de Dobritz | Préface de Frémion

Rayon : BD

Collection : Les Grandes Cases

Lectorat : tout public

Codes Clil : 3773 / 3666

Prix public TTC : 18,90 €

Date de mise en vente : 29/10/2024

EAN : 9782490619351

224 pages

Format fermé : 22 x 15 cm
à l'italienne

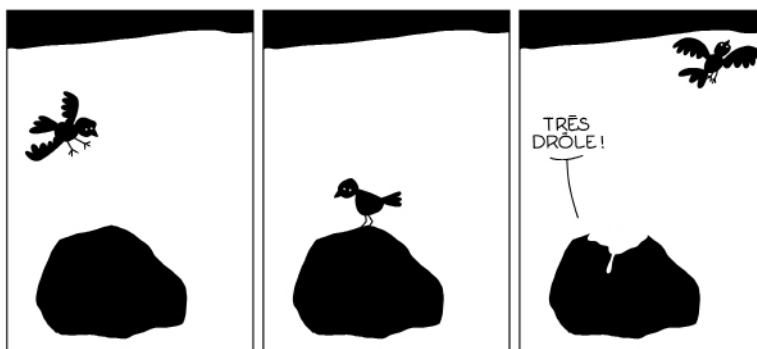
Format ouvert : 47 x 15 cm

Impression : noir et blanc

Façonnage : relié

Poids : 541 grammes

Langue : français



Dobritz met en scène rocs, pierres, cailloux et dolmens de toutes obédiences dans un crescendo graphique sans limites, où le drolatique et l'absurde ne le cèdent en rien à la poésie.

Strip après strip, dessin après dessin, un univers minéral hors normes se déploie grâce au talent du compositeur de noir et blanc qu'est Dobritz. Qui aurait cru que de simples rochers bruts d'encre soient capables de tant d'élégance et de traits d'esprit ?

Auteur d'une œuvre graphique considérable, Dobritz laisse ici totalement libre cours à sa créativité artistique et à sa fantaisie pour le plus grand bonheur des amateurs d'humour de toutes les générations.

Dans sa préface, Frémion nous raconte la genèse de cet album par le casting minéral surréel auquel s'est livré l'auteur, et conclut : "Devenus héros de strips et de cartoons, comme le cheval de *Lucky Luke*, le chien de *Tintin* ou la niche de *Snoopy*, les cailloux ainsi hissés au firmament du dessin redeviennent objets d'un culte ancien."



À PROPOS DE L'AUTEUR



Dobritz est un artiste né en 1956 à Perpignan. À partir de 1975, ses dessins paraissent dans de nombreux journaux français et étrangers : *La Croix*, *Télé 7 jours*, *Témoignage chrétien*, *L'Unité*, *Combat socialiste*... À partir de 1988 et jusqu'en 2016, il dessine quotidiennement au *Figaro*.

Ses œuvres acryliques, ses dessins de presse (estimés à plus de 30000 unités) et ses illustrations ont fait l'objet de plus de 20 expositions, de Paris à Vienne en passant par le festival de Saint-Just-le-Martel. En 2014, la Bibliothèque nationale a acquis une cinquantaine de ses dessins.

Depuis 2017, il vit dans les environs de Nantes. Plus que jamais armé de ses pinceaux, de sa tablette et de son humour, il continue de commettre de nombreux livres dessinés pour petits et grands.



À PROPOS DU PRÉFACIER

Yves Frémion est un écrivain né en 1947 à Lyon. Chroniqueur, critique de Bande dessinée et iconologue, ancien critique dans *Charlie Mensuel*, *Actuel*, *L'Écho des savanes*, *Le Magazine littéraire*, *L'Express*, *ZOO* et dans le blog Les Petits Miquets du Monde, il est, de 1975 à 2014, un des chroniqueurs piliers de la revue créée par Gotlib *Fluide glacial*. Auteur d'une centaine de romans et essais, on lui doit aussi des monographies sur Serre, Binet, Reiser, Goossens, Gotlib... Frémion anime également la revue *Papiers nickelés*, organe de l'association destinée à fonder un Centre international de l'imagerie populaire, du dessin imprimé et du patrimoine sur papier.

PARU AUX ÉDITIONS VELVET

Le Grand-Duc Sandor et autres fables

D^r Georges Lewkowicz, médecin psychiatre

Illustrations de Ray Clid

Rayon : littérature - contes et fables

Codes Cllil : 3637 - 3733

Lectorat : dès 7 ans

Collection : Annie

EAN : 9782490619368

Date de mise en vente : 16 mai 2025

Prix public TTC : 19,90 €

132 pages

Format intérieur : 17 x 23 cm à la française

Format couverture reliée : 17,6 x 23,6 cm

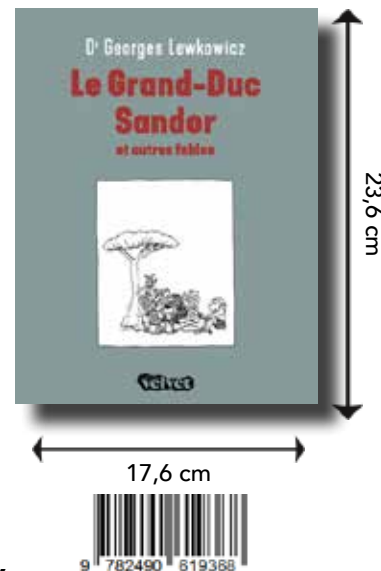
Dos 14,6 mm

Impression quadri

Façonnage : relié

Poids : 562 grammes

Langue : français



**Treize fables pleines d'esprit et de tendresse,
pour une lecture complice entre générations.**

Qui a dit que les fables étaient ringardes ? Ce genre littéraire, patrimoine culturel commun depuis des générations et formidable matrice de notre imaginaire, est plus que jamais recommandé pour expliciter le jeu des relations sociales, familiales, amicales, amoureuses...

Comment le D^r Georges Lewkowicz est-il venu à la fable ? Cette figure de la médecine psychiatrique, grand défenseur d'une pratique humaniste et protectrice de sa discipline, sait que les enfants sont des penseurs-nés : ils se posent sans cesse des questions sur le monde, sur leur propre place, et sont capables de bousculer les adultes dans leurs certitudes.

À travers treize fables illustrées par Ray Clid dans le style interprétatif et humoristique du dessin de presse, le D^r Georges Lewkowicz aborde des notions-clés de la psychologie et de la philosophie telles que la liberté, la théorie et l'expérience, la culture et l'instinct, l'émancipation, l'amour-propre, le libre arbitre...

Universelles et intemporelles, écrites dans une langue raffinée héritée de ce genre littéraire, ces fables s'adressent aussi bien aux adultes qu'aux enfants dès 5 ans pour une lecture complice entre générations. On y découvre des héroïnes et des héros drôles et attachants issus du monde animal. Leurs aventures mettent en scène des expériences de la vie psychique, affective et sociale dans lesquelles les lecteurs de tous âges ne manqueront pas de se reconnaître !



À PROPOS DES AUTEURS

Georges Lewkowicz est né en Hongrie en 1943 et s'est établi en France en 1951. Il entreprend des études de médecine, se spécialise en psychiatrie. S'ensuivent quarante-sept années de carrière de psychiatre hospitalier, dont vingt en tant que médecin-chef à l'hôpital d'Asnières. Avec son équipe d'une centaine de personnes, il suit chaque année un millier de patients.

Depuis 2017, il enseigne la relation thérapeutique à l'université Paris-Cité.

Il écrit pour Vinko Globokar, grand compositeur de musique contemporaine, des pièces pour voix et orchestre ainsi qu'un opéra en 2012, *L'Idole*, autant d'œuvres jouées à Berlin, Hanovre, Ljubljana... Il est l'auteur de l'essai *Là où les patients m'emmènent* et coauteur de l'essai *Le Joueur et sa passion*, parus aux Éditions Velvet, 2019.



Né en 1974 en banlieue parisienne, historien de formation spécialisé dans les sciences de l'information, Ray Clid a été journaliste pendant quinze ans avant de se consacrer pleinement au dessin et aux livres.

Passionné de sciences humaines, d'écologie et de nouvelles technologies, Ray Clid est l'auteur des BD *Et toi, t'en penses quoi ?* (note maximale dans *La Revue des livres pour enfants* de la BnF), *Sérieux, t'en penses quoi ?*, *Minima City contre-attaque*, *Le numérique, t'en penses quoi ?*, et du livre-jeu *L'Entreprise de l'angoisse*.

Ses dessins ont paru dans *Le Nouvel Obs*, *Bakchich*, *Le Coq des bruyères*, *Le Sans-Culotte 85*, *La Lettre à Lulu* et dans plusieurs manuels scolaires.

Il intervient dans les classes pour animer *L'Atelier des strips* en partenariat avec le CLEMI (centre de liaison de l'enseignement et des médias d'information). Éligible au Pass Culture, il est lauréat du CNL en 2023.

À PARAÎTRE AUX ÉDITIONS VELVET

DOBRITZ AU PAYS DES MERVEILLES

de Dobritz

Rayon : BD

Collection : Les Grandes Cases

Lectorat : tout public

Codes Clil : 3784 / 3683

Prix public TTC : 24 €

Date de mise en vente : 15/10/2025

EAN : 9782490619382

128 pages

Format fermé : 22 x 15 cm
à l'italienne

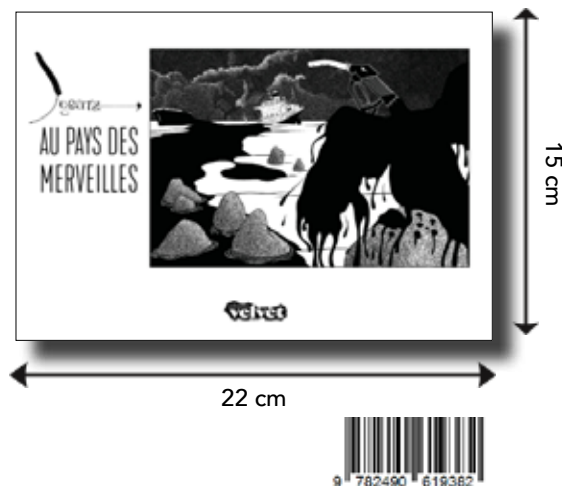
Format ouvert : 46 x 15 cm

Impression : noir et blanc

Façonnage : relié

Poids : 442 grammes

Langue : français



Dans ce livre-miroir à déchiffrer comme un rêve en noir et blanc, on croirait que Dobritz a dessiné avec Prévert, Claude Serre, Honoré, Edvard Munch et Brigitte Fontaine penchés au-dessus de son épaule.



Dobritz au pays des merveilles est un beau livre d'artiste à la croisée du poème graphique et du geste politique. Chacun des 100 dessins se contemple autant qu'il se déchiffre, à la manière d'une énigme où se mêlent critique sociale, ironie tendre, éclats d'humour noir, métaphores et calembours visuels, archétypes revisités...



C'est un livre-miroir, une traversée dans les plis sombres de notre modernité. Dans cette galerie de dessins immersifs en noir et blanc, Dobritz interroge nos volontés, entre préservation de la nature, pacifisme, décroissance, ainsi que nos servitudes à l'égard du travail ou des technologies.... Avec en fil rouge la solitude de l'homme moderne en quête d'amour, de rêverie et de contemplation.

Et dans le même temps, dans une langue graphique inimitable qui nous emporte, Dobritz fait ressurgir en nous une énergie contestataire, l'espoir d'une utopie.



À PROPOS DE L'AUTEUR

Dobritz est un artiste né en 1956 à Perpignan. À partir de 1975, ses dessins paraissent dans de nombreux journaux français et étrangers : *La Croix*, *Télé 7 jours*, *Témoignage chrétien*, *L'Unité*, *Combat socialiste*... À partir de 1988 et jusqu'en 2016, il dessine quotidiennement au *Figaro*.

Ses œuvres acryliques, ses dessins de presse (estimés à plus de 30000 unités) et ses illustrations ont fait l'objet de plus de 20 expositions, de Paris à Vienne en passant par le festival de Saint-Just-le-Martel. En 2014, la Bibliothèque nationale a acquis une cinquantaine de ses dessins.

Depuis 2017, il vit dans les environs de Nantes. Plus que jamais armé de ses pinceaux, de sa tablette et de son humour, il continue de commettre de nombreux livres dessinés pour petits et grands, tel le renversant *Rocs'n'roll*, paru dans la même collection aux Éditions Velvet en 2024.

